

**MONEY FOR NOTHING**

(dinero pa ná)



**EL JARDÍN DE OCTOPUS**

REVISTA DE MÚSICA Y COSAS EN 12" A 33 R.P.M.

2,10 € / 350 PTS

PARA ANUNCIARTE  
AQUI CONTACTA  
CON NOSOTROS EN  
eljardindeoctopus@hotmail.com



# Vinilo

bar de copas

38 R.d.P  
Rua da Praza

OGROBE

LADYTRON # BELLE & SEBASTIAN # TINDERSTICKS # THE JAYHAWKS  
# LE HAMMON INFERNO # SAINT ETIENNE # LOS PLANETAS # ASH  
# PLACEBO # THE FLAMIN LIPS # BASEMENT JAXX # THIEVERY CO  
RPORATION # MASSIVE ATTACK # AIR # REM # STEPHEN MALKMUS



avda. de portugal, 3-o grove



Montiño nº23, ☎ 986 73 33 66

# Vagalume



Rúa Platería O Grove



Luis Casais 7, Ogrove. PONTEVEDRA

LOCAL con carácter, buen ambiente, animación, copas para todos los gustos y música de la mejor calidad (Nada Surf, Planetas, Supergrass, Sexy Sadie, Sebadoh, Pulp, St Etienne, Chemical Brothers, Helmet, La Habitación Roja, Lou Reed, Moby, Adorable, Björk, Ramones, Afgan Whigs, Posies, Smashing Pumpkins, Beatles, Red Hot Chili Peppers, Nirvana, Blur, The Bolivians, Tahiti 80, Cypress Hill, Super Furry Animals, El Niño Gusano, Gomez, The Cure, Oasis, Lemonheads, REM, U2, Fangoria, Iluminados, Foo Foghters, Funk Empire, Daft Punk, Everything But the Girl, Nosotrâsh, Chucho, Iggy Pop, Humanoid, Belle & Sebastian, The Smiths, Teenage Fanclub, Pearl Jam, Placebo, Radiohead, Dinosaur jr, Yo La Tengo, Ash, Pixies, Rinoçerose, Geneva, Stone Roses, Urusei Yatsura, Wilco, Air, Superdrag, St Germaine, Macnamara, Madness, Breeders, Baxendale, Beck, Stranglers, Death in Vegas,...) **BUSCA CLIENTES.** Los interesados deben dirigirse a la rúa Luis Casais nº 7 desde las 00:00 hasta las 6:00, los viernes, sábados y domingos entre septiembre y junio, y todos los días desde julio hasta finales de agosto. Entren sin llamar, todos los candidatos serán bienvenidos.

## Títulos de Crédito

Rosa Fernández: La Renta per Cápita.

Xurxo Solo: El Tipo de Interés

P-A-C-O: El Dow Jones.

Xabier Dávila: El Valor Añadido.

Grabado en los estudios del Pulpo y en la nueva casa del Pecado, Rías Baixas, PO. Mezclado por El Jardín de Octopus en la Real Fábrica de la Moneda y el Videoportero. La pasta aportada por pastas padorio.

Depósito Legal: VG48-1996

C y P Sonotone Records

El Jardín de Octopus: Apdo. 749 36200 - VIGO

Los certificados, reembolsos y cualquier forma de dinero a Jorge Benavente García.

eljardindeoctopus@hotmail.com;

petarda@eresmas.com

## De Su Importancia...

¡Ummm! Es curioso. Cada vez que, antes de empezar a hacer este nuevo número de nuestro particular jardín, hemos comentado con alguien que éste estaría dedicado al vil metal, todo el mundo ha sonreído maliciosamente diciendo -Eso da mucho juego-. Quizás me esté ocurriendo que ya hemos pensado en varios temas a través de los cuales hilar las treinta-y-nosé cuantas páginas que, desde ya, os quedan por sufrir y nada de lo que va saliendo de mi teclado hace que me sienta enganchada a lo que voy escribiendo... a ver si a base de teclear, al final, escribo ¿Desinterés? ¿apafía? ¿desgana? ¿falta de inspiración?... ¡por dios!, ya parezco uno de esos anuncios de complejos vitamínicos o de pastillas para curar los síntomas gripales... y el número sobre la salud ya lo hemos pasado. Desde luego que la falta de interés no es el problema ¿A quién no le interesa el dinero? ¡Ja! Me viene a la cabeza una discusión... bueno una no, unas cuantas que tuve cuando estaba en el último año de instituto (o el primero de carrera; ya no recuerdo) defendiendo la tesis de que el dinero no importa una mierda, de que yo podría vivir perfectamente sin esto y sin lo otro. Lo peor de todo era que ya entonces me había acostumbrado a vivir con aquello y con lo otro también. Y aunque lo que "molaba" era renunciar a que todo aquello fuera necesario, ya había algunas cosas que me gustaban demasiado y que como (también entonces me di cuenta...

¿o quizás esta torta me la llevé un poco antes?) no soy autosuficiente, tenía que conseguirlas a cambio de algo y, a veces, ese algo era dinero. De pequeña era todo más fácil, a cambio de un gesto cariñoso y de una tarde sin lloriqueos cualquiera de mis familiares mayores, o mis vecinas o la señora de la tienda de la esquina, me hubiera dado ese caramelo que me apetecía tanto. Te haces mayor y los gestos cariñosos ya ver a quién se los ofreces! ¡a ver cómo te interpretan si te pones cariñosa con... no sé, el dependiente de una tienda de discos por ejemplo!... sí, sí... un disco me iban a regalar... ¡de platino! No quiero decir con esto que la gente no sea generosa, que no te hagan regalillos si das cariño. Pero claro, empiezas a quemar etapas: primero el reventón a la hucha, después la paga de los domingos que no admitía desequilibrios presupuestarios, luego el currito del verano para pasar el invierno un poco más desahogada... año tras año un nuevo baño de realidad. Se te suben a los hombros un diablillo rojo y un angelito blanco y mientras uno te está diciendo que consigas el p... dinero sea como sea, el otro se harta de contarte filosofías que tú, pese a haber renunciado a creer en cualquier cosa, interpretas como dogmas. ¿Y qué otra opción me quedaba? O me convertía en la desgracia de mis padres o discutía con quien fuera que el dinero no importaba una mierda. Y hombre... tampoco es eso. Una puede hacer un fanzine y no pretender sacarle un duro, puedes y es recomendable y sano hacer cosas por las que a cambio sólo quieras la gratificación de disfrutar haciéndolas, pero... llegada como diría el amigo David, "La edad del jazz" es el momento de reconocer - con un cierto pudor por tanta sinceridad- ¡que leches! El dinero sí que importa.

DE ESTE MODO NUNCA MÁS TENDRÉ  
QUE GASTAR DINERO EN SERVILLETAS,  
TRAPOS DE COCINA, PAPEL HIGIÉNICO NINA-  
DA! AL CABO DE LOS AÑOS HABRÉ  
AHORRADO MILES DE DÓ-  
LARES!



Después de varios intentos para concertar una entrevista de una de mis bandas nacionales preferidas, conseguí que el correo electrónico me acercara mis preguntas a los sentidos de David Rodríguez que muy amablemente nos dedicó un buen puñado de inteligentes y enjundiosas respuestas.

Xurxo.- En los ilegibles créditos del CD decís «somos un grupo serio». ¿Os toma la gente más en serio que vosotros mismos?

David.- Nosotros vivimos intensamente el rock (cuando nos da por vivirlo, o sea, una o dos semanas al año). Pero somos unos inseguros del copón (y tenemos ese complejo de inferioridad que tan famosos ha hecho a los españoles en el mundo). Y ese es el detonante por el cual, los pocos que nos conocen, nos toman a veces por un grupo de cachondeíto. Y provoca también que nos tiren piedras los niños cuando salimos a la calle.

X.- Una larga. Roberto Nieceza dijo en una ocasión que editaría cualquier cosa de Morrissey aunque fuera el tipo dándose cabezazos contra un armario. Los Beatles publicaron el «Revolution nº9» para ver si todo lo que hicieran sería bien recibido. ¿Habeis tenido la sensación de que en Beef vale todo? ¿La gente valoraría a Beef igual sin extremismos como «Nose»?

Nos halaga que, aunque de esa manera tan 'tangencial', compares nuestro papel en la música moderna con el papel que desempeñaron los Beatles. Yo creo que la gente valoraría de la misma manera a Beef sin ruido blanco. De hecho, creo que el mundo nos seguiría ignorando.

X.- ¿Qué significa una canción como «Nose»? ¿Por qué es «necesario meterla»?

D.- Es una forma de decir 'sabemos que éste es el final, porque somos unos «listos». Pero preferimos quedarnos en el camino que lleva hasta aquí. Y vamos a seguir desandando el sendero que nos ha llevado hasta este fin.' O sea, que es buscando temas como 'Nose' como nos encontramos con la mayoría de las canciones de nuestro repertorio.



# Beef

X.- Se ha dicho que «Misery And Lies» es vuestro mejor disco desde «Tongues» ¿Estáis de acuerdo? ¿Aún os gusta el «Tongues»?

D.- El último disco nos quedó bajo. Fue como un acto de reafirmación. El disco que nos hubiera recomendado hacer un psicólogo: 'sois así, tíos: y moláis'. Y nosotros, pues a ser nosotros mismos: unidireccionales, cabezones, cerriles y ambiciosos en nuestra modestia. «El Tongues» tienen momentos que aún nos sorprenden. Eso es bueno.

X.- ¿Qué sucedió con «España A Las 8»? A mí me dio la impresión de que estaba demasiado trabajado, era muy poco espontáneo...

D.- Sí, es lo que pasa cuando haces algo porque sí. Teníamos la sensación de que tocaba hacer un disco y lo hicimos. Es tontorrón y vacío, pero a la vez quiere sonar pretencioso y las canciones parecen querer 'trascender', pero no llevan a ningún lado. Personalmente, es el peor disco que he hecho.

X.- ¿Cómo surge la idea de las diez canciones para fans? ¿Pensais editarlas en alguna ocasión?

D.- Fue una forma de sondear si había alguien al otro lado. Y por lo menos erais doce. La idea es no editar esas canciones y que sean propiedad exclusiva de la gente a las que se las hemos regalado. En el caso contrario, tendríamos que pedir permiso a los propietarios. La verdad es que fue bonito y hubo alguna reacción, por parte de algunas personas a las que les regalamos la canción, que nos alegró el día. Muy buen rollito, de verdad.

X.- ¿Qué es el rasca-rasca? «Teen» es una de mis preferidas en el disco, y me recuerda a otras anteriores como «Perception vs Me» o «Chingada». ¿Qué opinas?

D.- Es un sinónimo barato de 'algo parecido a punk'. Escarmentados como veníamos de hacer un disco como «España a las ocho», pensamos que ya estaba bien de 'estética' y que debíamos intentar que primara la 'ética' (aunque por momentos nos quedara alguna cosa, vista con perspectiva, demasiado 'parvularia'). Así que el construir canciones 'feas' o planas o tontas podía tener sentido: nuestro sentido. (buffffff)

8.- «Comunism for Beginners» ¿es una broma? No os imagino defendiendo el comunismo ni la guerrilla urbana en vuestros discos.

D.- Pues la verdad es que somos bastante radicalillos (de salón, eso sí, porque somos unos cobardes y unos tíos que odian ensuciarse). Que vivas en una ciudad dormitorio (y uno de los lugares más feos del planeta), caldo de cultivo de nacionalismos de todo tipo, mientras dedicas tu tiempo libre a tocar en un grupito de rock vanguardero, hace que te replantees ciertas cosas (¿por qué?, ¿desde cuándo?, ...)

X.- En algunas canciones indicais como autores a gente que participa en el disco, como en este caso a **Warton Thiers** y **Pere Serrano** en "El Final De Una Carrera" ¿Cómo creais esas canciones?

D.- Pues son simplemente jam sessions de esas a las que les encontramos la gracia. Y en la que todos los que aparecen como co-autores participaron de alguna manera.

X.- ¿Soleis grabar las canciones en directo (todos juntos) o cada uno su parte?

D.- En directo, que somos punquis.

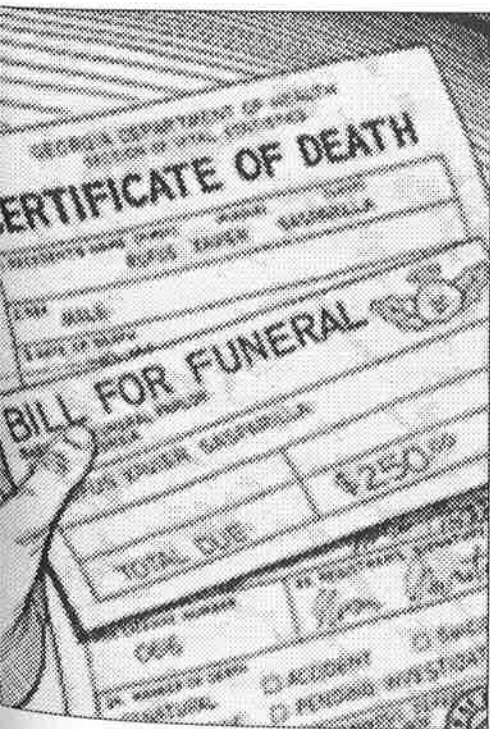
X.- ¿Qué es **Stereorent**? Por lo que sé es un proyecto que tiene ya varios años. ¿Hay algo publicado?

D.- Es el grupo en el que siempre ha tocado **Juarjo**. Por lo que sé, siguen existiendo, aunque se juntan cada vez más esporádicamente. Son muy buenos, sí.

X.- **Bach Is Dead**. ¿Alguno de ellos está en algún otro grupo?

D.- No.

☞ Xuixo Solo



# El blues de dos pesetas agobiadas...

¡Mira tú la que ha liado la Paula Vázquez!



- Estoy harta. Ya nadie se preocupa por nosotras.

- Es verdad, sólo se habla del Euro.

- ¡Qué puñetero! Ni siquiera suena bien cuanto cae al suelo. Hace un ruido horrible, como sacado de un mal disco de **Sonic Youth**.

- Es increíble que encierren a ciento y pico de las nuestras en tan poco espacio, antes por lo menos había billetes.

- No sé a que espera **Sting** para defendernos, valernos menos que un indio del Amazonas.

- Antes era diferente. Hacíamos divertida la peor peli de **Manolo Escobar** con solo tener pipas de a peseta.

- Y con dos pesetas compraban diez sobres de cromos. Los chicos y las chicas andaban kilómetros buscando ese cromo que nunca salía.

- Ahora no se despegan de la playstation... ¡que encima no funciona con monedas!

- Antes te caías al suelo y se volvían locos para encontrarte.

- Una vez un músico novato estuvo una hora buscándome porque le faltaba una peseta para entrar en las mañanas del Rice.

- A mí me pasó igual. Me rescató de una alcantarilla porque sólo faltaba yo para comprar el último número de la revista **Fans**. Salían en portada **Los 4 de la Torre**, los de "Vuelo 502" y **Los Bravos**.

- ¡Y pensar que el "Black Is Black" lo hicieron músicos de sesión ingleses!

- ¡Cuántas pesetas lograron gracias a ello!

- ¡Qué tiempos! Entonces sí que nos querían los músicos.

- Y también las personas...

- Sí, nos quería todo el mundo. Una peseta era como una pepita de oro... brillante, divertida...

- E incluso luego, con la democracia ¡qué importantes éramos! Si te faltaba una peseta ya no podías jugar a la máquina de petacos.

- Incluso los rockeros nos querían. Aún veo como si fuera ayer a **Rosendo** aprendiendo riffs con una peseta por púa.

- Y en la época del destape la gente siempre decía que La

**Cantudo** era tan fresca como las pesetas..

- Pero ya se complicaban las cosas. **Alaska** y los **Pegamoides** ponían el precio de las entradas en duros.

- Modemos que eran entonces...

- Sí. Modemos y maleducados.

- Tienes razón, nunca me gustó el grupo pero ella sí. **Alaska**, incluso en los 90, hacía cualquier cosa por conseguir una peseta.

- Nos apreciaba.

- Sí, reconocía nuestro peso aunque nos quisieran poner a dieta con el modelo de hojalata plateada.

- Cosas de la dieta light...

- Y ahora, ¡quién lo iba decir! Tras vencer al Ecu, ya no hay quien pare al Euro.

- Mira que poner el nombre de un viento a una moneda.

- Y no sólo eso, nos ignoran en los concursos de la tele... "¿Quién se llevará el euromillón?"

- ¡Ay! Sí, me cae fatal la Paula esa, ¡es más sosa que **Whitney Huston**!

- ¿Y esos programas que da el telediario de la Primera?

- ¡Ajijí!, Claritos como una letra de **Nick Cave**.

- Ya ni siquiera nos respetan en las ofertas de los grandes almacenes. El otro día vi: "Discos a 6 euros!"

- ¿Qué me dices!

- Lo que oyes. Ya ni ponen los carteles ¡Solo a 999 pesetas!

- Y lo peor no es eso. ¿Qué me dices de los festivales de ahora? Incluso tienen su propia moneda. Las llaman santis y cosas peores...

- ¡Aaaaaaaiii... No sé a donde vamos iremos a parar.

- Yo creo que todo es culpa de los indies.

- ¡Qué razón tienes!

☞ Xavier La Ganzúa

# Un Artículo Sordo Sobre...

¡Qué difícil es sentarte a hablar de un grupo con el que has compartido borracheras, cenas, tardes, tertulias, viajes y sueños! Lo más fácil sería aprovecharme y que se me sinceraran, que me contaran sus cosas y sus canciones en una entrevista, que dejaran que yo abusara de su confianza. Pero me voy a tener que sincerar yo con ellos, y contar algo de lo que me inspira este pop de habitación, de una habitación en la que yo he estado.

La habitación de **Marco Maril** comenzó a sonar en 1998, año en que el papel de Marco en la oscuridad de grupos como **Hemisferio Izquierdo** se quiso volver luz en unas cuantas canciones y ritmos sin ritmo y en unos estribillos que iban dando forma a **Dar Ful Ful**. Descarga tus perlas y tíralas al mar. O a la bañera. Aquella habitación estaba aún medio vacía, como si Marco mirara a lado esperando que el amigo invisible le dijera que sí, que quería cantar con él.

Las voces femeninas de **María** y **Mariquiña** dan un poco más de interés a

a **Harvey Williams** detrás...

En la maqueta, "La Belle Age", una promesa que se haría realidad, "El Libro de Raquel", una debilidad mía, el definitivo "Reina De Marabúes", y otro avance, "El Artista Adolescente", quizá los mejores arreglos del ya dúo.

Pero no me voy a poner académico, que esto no va por ahí. Nadie me contradirá si afirmo que **Dar Ful Ful** sólo podían acabar en **JABALINA**. Más tardes, más cenas y más borracheras y me siguen haciendo feliz. Aún estando entre rejas. Aunque se vayan de petardeo. "Noches Entre Rejas" y "En Bañador" forman parte del recopilatorio "El Sol Sale Para Todos". Marco, corazón ¿no quisiste volver al universo **SPLAT** con "En Bañador"? Lo sabía, ese encanto es de una canción **SPLAT**.

Finalmente, año 2001, fin de la primera parte. El esplendor de la nueva habitación. "El Artista Adolescente", disco para **JABALINA** y para todos sus amigos, amantes y admiradores. Con "La Belle Age", acelerada (¿y cómo les digo a estas alturas que el arreglo de teclado en el estribillo nunca me gustó? Pensé



canciones como "Dyanne 6", y el disco (5 canciones) fue la primera referencia de **SPLAT**, un sello que no acabó de llegar al puerto que quería. ¡Ah! **Mariquiña**, siento haberte dicho que la portada no me gustaba, sin saber nada de los problemas de imprenta que tuvisteis, lo siento, corazón. Y una anécdota: antes de ese CD hubo una cinta, 4 canciones entre las que destacaba una vaporosa y primeriza "Reina de Marabúes". La suerte estaba echada: Marco no iba a ser el artista adolescente, iba a ser una reina, la reina de los marabúes en una habitación compartida.

Después llegaron las tardes y las cenas y los abrazos y de pronto nos presentan algunas canciones que están preparando. Momento terror... ¿Qué les digo? ¿Y si no me gusta? Ponlo, ponlo. ¡Dios mío! ¡Es precioso! Está sin terminar. Es igual, es precioso. Pero todo el mundo os va a comparar con **Family**. Risas. Bueno, está sin terminar.

Lo terminaron a finales del 99. "La Belle Age". Para esta maravillosa época la habitación ya tenía dos camas. Y dos voces, y dos artistas. **Xabi Font**, menos adolescente que artista, hizo las maletas por séptima vez y entró radiante en la habitación de los marabúes, con un libro entre las manos y una voz inmensa, no, miento, con una forma de cantar inmensa; porque la voz de Marco te lleva al reino del cariño y a las peleas de almohadas con tu hermano mayor, pero la voz de Xabi te lleva a donde tú quieras. Y dejando

que lo acabarían quitando...) Con "Fin De La Primera Parte", la canción de entrada en el cielo, con "La Noche Te Descubrirá", la canción de salida del mismo, con "Abril", una explosión de estrellas en la cara, con "Alma de Tergal", otro estribillo más para la gloria, con "En Soledad", hacía años que una voz no comunicaba tanto el mensaje de una canción, y con "El Artista Adolescente", quizá de nuevo, los mejores arreglos de la ya santísima trinidad: Marco, Xabi y la inspiración de los marabúes. ¿Exagero? Ni lo más mínimo. Humanoides con princesas, poemas y luces de colores, lo mejor para vencer ese vacío familiar que se había apoderado de ti.

Siento, amigo lector, que este artículo me haya salido así. Es que está dedicado a ellos. Te queremos, Marco. Te queremos, Xabi. Siempre estamos a punto de ahogarnos, pero... ¿qué tal una cena un día de estos?

Xurxo Solo

Entre el heavy y la balada hay una línea estándar.  
[Carmina]

# Dulce Verano



Hay un tipo de música para cada época del año. Igual que hay ropa de invierno o de entretiempo, hay discos y canciones que son como los pareos y las camisetas, como las bicicletas: son para el verano. Para ella son adecuados adjetivos como luminosa, brillante, deliciosa, elegante, delicada, bonita, refrescante, burbujeante, cristalina. En definitiva, guitarras delicadas, arreglos de cuerda o de viento, voces hermosas, melodías cuidadas y estribillos llenos de nostalgia.

Nada más lejos de mi intención englobar a estos cuatro grupos en una escena, ni compararlos ni relacionarlos en modo alguno. Son sólo cuatro discos que este verano guardo en la nevera junto a las latas de tónica.

Empezamos por Souvenir. "Points De Suspension" (JABALINA, 2001) los ha puesto en boca de todo el mundo. Sus estribillos son de los mejores del panorama nacional, y son los que más se lían la manta a la cabeza y viajan hacia la diversión. La magnífica versión "Ne Dis Pas", de su primer CD single, o el twist de "J'arrive" lo certifican. El más mediterráneo de los veranos.

Finel llevan también su "Now That We're Alone" (STRANGE ONES, 2001) a lo más alto de los gustos del público. Una voz tremendamente personal y un ambiente que dispone alguna niebla en nuestros días de playa. Y un disco con una primera mitad excelente, con algunas de las mejores canciones del año, como "Barcelona".

Aunque nos cueste creerlo, hay veranos en todo el mundo. Son distintos, claro. Y Remington Super 60 nos traen el de Noruega, aunque sea disfrazado de Navidad: "Christmas In May" (CAFE2001, 2000). Y así el verano es más tranquilo, menos luminoso pero igual de delicioso. Y tras la maravilla de canciones como "You And Me", tienen disco largo en SHADO ("Pling 2001").

Finalmente, vamos con lo más nuevo. El último verano es ya el del año que viene, aquel con el que sueñas al despedirte de la playa por una temporada. El próximo verano es de Les Clementines, con una maqueta que no lo es, y con cuatro canciones que sí lo son, y bien buenas: "Bee Sense", "Pew" o "Clara". El tejido de las guitarras y el acierto de las melodías llaman la atención de cualquier adorador de un verano que, tarde o temprano, llenamos de las canciones más bonitas.

Souvenir: [www.geocities.com/souvenirpop](http://www.geocities.com/souvenirpop).

Finel: [www.espacio3.com/strangeones](http://www.espacio3.com/strangeones).

Remington Super 60: [www.cafe2001.net/remington](http://www.cafe2001.net/remington).

Les Clementines: [lesclementines@yahoo.es](mailto:lesclementines@yahoo.es). Tfno: 607 684 599.

## MIRAFIORI 'Cada Uno De Mis Días' (2001)

De vez en cuando, dentro de este mundo del pop suave, al estilo SARAH, en castellano, surgen grupos llenos de elegancia y de detalles, que hacen de la sencillez y de la inmediatez una virtud. Family, Le Mans, Me Enveneno De Azules, Dar Ful Ful y ahora Mirafiori con esta segunda maqueta. Si no disfrutas con "Somos Buenos Amigos" o "La Casa Del Coleccionista", revisa tu lado sensible, amigo.

[pagina.de/mirafiori](http://pagina.de/mirafiori); [mirafiori@teleline.es](mailto:mirafiori@teleline.es); Tfno: 674 319 842.

# Coastal

Coastal son de Utah, hacen una música hermosa y melancólica, y son la primera referencia del sello BECALMED, de un gallego emigrado en las islas británicas, Jorge Cortés. Todo ello sumado a que Jason es un gran tipo, con él nos lanzamos a hacer una entrevista.

**Xurxo.** - Pareces sentirte cómodo en la escena *shoegaze*, pero creo que vuestra música está más cerca del lado *dreampop*. Buscáis la belleza más que los *shoegazers*. Quizás sea el lado *slocore* de Coastal. ¿Es por Josh? ¿Tiene él algo que ver en esto? ¿Estáis de acuerdo en la importancia de la delicadeza y la belleza en Coastal?

**Jason.** - Bueno, realmente no estamos cómodos bajo la etiqueta *shoegaze*. Creo que si yo mismo me escuchara desde fuera no me enmarcaría en el *shoegaze*, pero es cierto que hay elementos en nuestra música de ese estilo y es algo que hacemos de manera intencionada. Sin embargo tampoco me siento del todo cómodo en el lado *slocore*. Imagino que se debe a lo absurdo de las etiquetas, pero entiendo que son sencillamente necesarias para dar a conocer tu música al principio.

Al principio de Coastal, Josh y yo hablábamos muchísimo acerca de nuestro sonido a medida que iba surgiendo. Josh en ese momento se dedicaba bastante a la pintura, era una etapa crítica de aprendizaje, incorporaba el minimalismo a sus obras e intentaba introducirlo también en la música. Yo me había desconectado de la música después de haber tenido un grupo *shoegazer*. En aquel grupo habíamos hecho muy buena música, pero el resto de la gente no quería seguir explorando el lado melancólico que a mí me gustaba introducir. Josh había tenido una experiencia similar, así que, entre los dos, el reto era hacer la música que no habíamos podido hacer con nuestros grupos anteriores. No hace falta decir que era todo un alivio poder hacer la música que siempre me había gustado y tocar con alguien que compartía este punto de vista a la perfección.

**X.** - ¿Qué es más importante para vosotros, las voces o el trabajo instrumental?

**J.** - Yo me concentro especialmente en la melodía de los instrumentos pero la voz tiene igual-

mente importancia en nuestra música. Para Coastal, los instrumentos marcan la pauta pero las voces le añaden interés, le dan un toque personal y hacen que el oyente sea absorbido por lo simple que es la instrumentación. Sin letra, nuestras canciones serían un tanto aburridas. En otros grupos como *My Bloody Valentine* por ejemplo, me gusta que las voces vayan por detrás, como un instrumento más. Así era en mi grupo anterior. Me gusta de Coastal que puedo oír mi voz tanto en los directos como en disco. El lado armónico es algo que quisiera explorar más y Luisa aporta mucho al grupo en este aspecto.

**X.** - ¿Son tan tristes como parecen vuestras canciones?

**J.** - Sí. Muchas de ellas tiene que ver con el aislamiento, el desamor y otras hurgan relaciones que están funcionando. Nuestra música sonaría ridícula si cantáramos sobre cosas alegres. Algunas de las canciones simplemente tienen que ver con cambios en tu situación actual o simplemente con momentos en los que puedes compartir algo con alguien que te importa. Con Coastal he tenido la oportunidad de aflorar años de emociones escondidas. Crecí escuchando música melancólica. Es con lo que me siento más cómodo. Es lo que escucho la mayor parte del tiempo. Para mí, es natural hacer esto. Sentía que era algo que durante años siempre estaba a punto de reventar. El

hecho de que de mi música se desprenda ahora belleza, refleja el buen momento de mi relación con mi esposa, Luisa. Puedo decir lo mismo del grupo en conjunto. Estamos todos casados y felices ahora, pero recordamos los momentos en los que estábamos solos y de ahí aflora el lado más triste de las canciones.

**X.** - En alguna de las críticas a vuestro disco, leí algo así como que el CD entero no era fácil de digerir, quiero decir, que puede resultar difícil escucharlo de principio a fin. Creo que hay muchas formas de disfrutar de vuestra música, yo sí puedo pasarme una tarde entera escuchando esta música triste y delicada, tirado en el sofá quizás ... pensando en nada. Pero ¿cómo os imagináis a vuestros fans?

**J.** - Bastante como tú lo has descrito. Solo o con





alguien importante, cómodo y con nada demasiado pesado en la mente. Pero esto no quiere decir que no se pueda escuchar en una fiesta. Me hace gracia como algunos recomiendan no conducir un coche ni un avión, ni estudiar álgebra escuchando nuestra música. Quizás sea un buen consejo... sin ofender a los transportistas, claro.

**X.- Imagino que un concierto para vosotros será algo un tanto especial, no tenéis que hacer que la gente salte o baile. ¿Qué tipo de reacciones esperáis de vuestro público?**

J.- Nos encanta tocar en directo. Es muy importante para nosotros mantener la coherencia entre lo que suena en el disco y lo que suena en el directo. Algunas bandas se lo trabajan tanto en el estudio que cuando las escuchas en directo te decepcionan un poco. Acabamos de regresar de una mini-gira del sur de California y alguna gente nos ha dicho que nos prefieren en directo, lo que para nosotros es un honor. Lo que me gusta ver en el público es que se sienten y se dejen llevar, me encanta ver cómo cierran los ojos. Bromeamos acerca de que nuestra música es para el "tonto", pero probablemente nos sentiríamos bastante incómodos si esto acabara pasando en nuestros conciertos.

**X.- Me ha encantado vuestra web. Tenéis vuestra propia lista de correo electrónico, y estáis orgullosos del éxito de vuestros mp3. ¿Creéis que Internet y la tecnología mp3 son positivas para grupos como Coastal? ¿Es un buen medio de promoción?**

J.- Básicamente no estaríamos donde estamos de no ser por Internet. Tenemos algunos fans en Provo pero somos unos desconocidos en la movida local. Internet ha sido nuestra vía para sacar nuestra música fuera y creo que le ocurre lo mismo a cualquier grupo independiente. Eso es lo bonito de la historia. Si pones algo de emoción en tu música, vas a poder encontrar público en cualquier lugar. El sello en el que estamos nos conoció a través de Internet, en mp3.com concretamente. No estábamos buscando sello pero nos encantó conseguirlo, más aún siendo WORDS ON MUSIC. Habíamos sido fans de grupos de esa etiqueta durante bastante tiempo. Todo funcionó tan bien... Ha sido una maravilla trabajar con ellos.

**X.- ¿Qué pensasteis cuando un tío español viviendo en Inglaterra os**

**llama para editar un siete pulgadas?**

J.- Fue curioso. La misma semana en la que nos contactaron de WORDS ON MUSIC, nos llamó Jorge para hablar acerca de editar un single. Todo llegó a la vez. Todo ha salido mucho mejor de lo que nunca habiéramos esperado. Es genial saber que alguien trabaja para distribuir tu música cuando hasta ahora habíamos tenido que apañárnoslas solitos. Lo que pasa es que no teníamos los medios para editar un CD o un 7" por nosotros mismos. Habíamos estado vendiendo copias de CDs caseiros a través de la red, pero ningún distribuidor quiere CDs grabados en casa. Hasta ahí es hasta donde podíamos llegar por nosotros mismos, así que le estaremos eternamente agradecidos a WoM y a BECALMED por su apoyo.

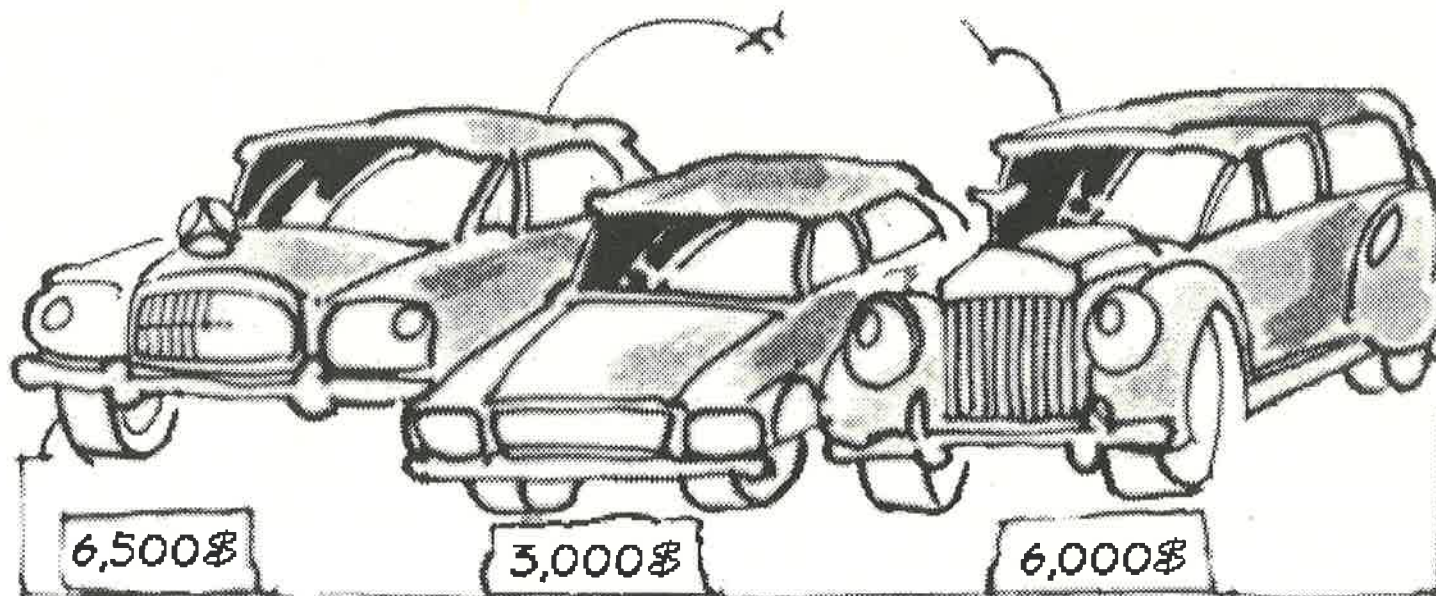
Xurxo Solo

#### BECALMED RECORDS

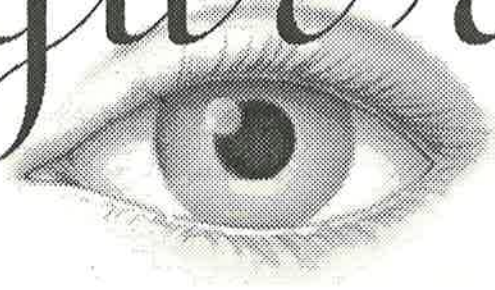
Jorge Cortés es aquel chico tímido que hizo aquel maravilloso fanzine, el «Klementjev», aquel fanzine que hablaba de Arco, The Clientele, DREAMY RECORDS, Appliance y muchas otras cosas antes de que otros ni siquiera sospechásemos que existían. El exquisito gusto le acompañó en su aventura inglesa y ahora, desde cerca de Manchester, le guía en este nuevo proyecto discográfico, BECALMED RECORDS ([www.becalmedrecords.com](http://www.becalmedrecords.com)).

La intención es editar singles de vinilo, en una tierra donde aún es posible encontrar cajas de novedades en 7" prácticamente en cada tienda. Vinilos de presentación cuidada, de mucho peso (físico, quiero decir) y con una selección prometedora.

La primera referencia es el single de Coastal que se menciona en la entrevista con los de Utah. Y ahora, justo antes del verano, dos nuevos lanzamientos: Jet Johnson, parte de la banda inglesa Billy Mahoney, banda con un currículum impresionante (discos en FIERCE PANDA, TOO PURE, etc); y un split con Lorna, grupo de Nottingham con tres CDs ya en el mercado, y The Cosmos. Tras los conciertos de presentación, y unas merecidas vacaciones en su Galicia natal, Jorge promete hacer de BECALMED uno de esos sellos que dan brillo especial a una colección. Me lo pido.



# Sigur ros



Es difícil redactar un buen comienzo cuando sabes que las palabras no llegarán a significar todo lo que querrías saber expresar. Quizás por eso Sigur rós no sólo se han atrevido a inventar un idioma, el hopelandic, para sus canciones sino que además han conseguido dar una vuelta más de tuerca y como ellos mismos han dicho 'han inventado una nueva música'. Puede parecer exagerado pero la primera vez que escuché el "Agaetis Byrjun" («Un buen comienzo») no daba crédito... se mezclaban tal cantidad de sensaciones que era imposible dar muestras de cualquiera de ellas, no sabía si era tristeza, serenidad, inquietud, misterio... Lo único que tenía realmente claro es que habían conseguido emocionarme como pocas veces un disco lo había hecho antes y las manos se me iban a la ruedecilla del volumen de mi equipo de música para no poder oír absolutamente nada más.

En 1994, tres chicos iluminados por el sol de invierno y los misterios de la preciosa y lejana Islandia, decidieron juntarse para formar un grupo y lo llamaron Sigur Rós, que quiere decir algo así como «rosa triunfante»; ese era el nombre que habían dado también a la hermana recién nacida de Jón Þór Birgissón, Jónsy, enigmático cantante y guitarrista de la banda. Con él, Georg Hólm como bajista y Agúst Aebur Gunnarsson con la percusión. Posteriormente a la edición de su primer disco, "Von" se les uniría Kjartan Sveinsson y poco después de la publicación

del tercero, Ágúst se iría, siendo poco más tarde sustituido por Orri Páll Draason.

Desde el principio contaron con el total apoyo de la crítica en su país. Los dos primeros discos se editaron exclusivamente en Islandia pero gracias a Napster, las canciones pudieron ser escuchadas por todo el mundo en cuanto se empezó a correr la voz de que estos chicos tenían algo bueno que contar. "Von" se publicó en SMEKKLEYSA en septiembre del 97. Sigur Rós no sólo obtienen un resultado sorprendente, su forma de trabajar también lo es. Graban primero bases de bajo y batería y desarrollan los temas en torno a esas bases. Esto hace que las grabaciones sean lentas y en buena medida la edición del segundo disco "Von Brigdi" (he de aclarar que los caracteres que utilizo no son exactamente los que han de ser, según las normas de escritura islandesas, pero por comodidad, he escogido los más parecidos en nuestro alfabeto) es considerada oportuna porque al tratarse de un disco de remezclas, era fácil sacarlo pronto y "no se notaría" tanto el tiempo que pasaría hasta la edición de nuevos temas. Así, este segundo disco sale en el mismo sello en las navidades del 98 y cuenta con colaboraciones de algunos músicos de su país, como Steindor Andersen y gente algo más conocida por estas latitudes, como Gus Gus. Dicen las malas lenguas que en una fiesta de Gus Gus en el aeropuerto de Reykjavík, ellos estaban como invitados y acabaron

secuestrando totalmente los corazones del público y los de los mismos Gus Gus. El disco de remezclas provoca sensaciones casi tan extrañas como los otros. Los ritmos electrónicos más trepidantes impresos por los colaboradores en "Von Brigdi", hacen quizás más accesibles los temas por tratarse de sonidos a los que ya estamos más habituados, sin embargo, no dejan escapar su envoltorio, un halo de misterio y de intriga que en buena medida se debe a la ambigua voz de Jonsy, al uso de un arco como instrumento para tocar la guitarra y al círculo polar.

En julio del 99 sale a la luz el disco que hasta ahora se puede considerar su obra maestra "Aegetis Byrjun". Inicialmente sale sólo en su país pero pronto llegarían a un acuerdo con el sello inglés FAT CAT, sello en el que publican Björk y los mismísimos Sugar Cubes. De hecho, uno de los dueños de este sello, Alex Night conoce a Sigur Rós gracias a la amistad que tiene con Einar Benediktsson ex-Sugarcubes. El día del concierto en el aeropuerto, tenía una sesión como Dj y se quedó totalmente prendado.

La edición inglesa, primero los singles "Svefn-g-englar" (junio del 99) y "Ny-Batteri" es la que hizo que el grupo se diera a conocer en el resto de Europa. Enseguida el respaldo de la crítica y pronto una buena cifra de ventas para una banda de un sello independiente.

La edición original de su país es joya de coleccionistas. La edición de la caja salió mucho más cara de lo normal y como anécdota suculenta para los más fetichistas, el montaje de las cajas lo hicieron ellos mismos con unos cuantos amigos y mucho pegamento. Tanto, que muchos de los CDs no se pudieron escuchar nunca porque se mancharon de pegamento.

La buena crítica en Europa, el haber actuado como teloneros de una banda como Radiohead que está pasando también por uno de sus momentos más dulces, hace que las compañías americanas empiecen a interesarse y acaban firmando por MCA un contrato que despertaría las envidias de muchos de los grandes nombres del panorama musical internacional: son propietarios de los derechos de edición de sus canciones, la compañía no puede poner



normas en cuanto al idioma, buenas condiciones económicas y de plazos etc. Su necesidad por mantener el control sobre lo que hacen es tal, que el primer dinero conseguido tras su salida a los mercados internacionales lo han invertido en construir su propio estudio de grabación. También como anécdota, fuera de lo que supone el control del sonido, han querido encargarse directamente de hacer las traducciones de las letras de sus canciones al inglés en su web, para que estas traducciones fueran lo más fieles posible.

El próximo disco se espera para principios del próximo año. Pequeños fragmentos de las canciones que formarán parte del disco ya están en internet. Promete ser más directo que el anterior por lo que he escuchado... promete volver a ponernos a todos la carne de gallina.

Mientras en las actuaciones al otro lado del océano las cosas van cada vez mejor. La prensa no para de comentar y de asombrarse de que estos chicos esten captando la atención de artistas más que consagrados del mundo de la música y también del cine. Nos quedamos a la espera de volver a cerrar los ojos y oír el canto de las ballenas o el paseo de los ángeles.

Rosa Fernández

**MERCHANDISING:** Comercialización de productos que llevan el nombre, el logo o la imagen de un artista. Mitomano y consumista, el hincha del rock consume todo tipo de objetos conectados con sus grupos más queridos, alimentando un negocio muy considerable, del que la estrella se asegura un porcentaje mediante la concesión de licencias a empresas especializadas. También lo puede explotar directamente, reservándose la exclusiva de venta de mercancía en el recinto en el que actúa. Hay casos de grupos de público extremadamente devoto del que obtienen más dinero neto de esos productos - camisetas, cinturones, gorras, programas, cazadoras- que de taquillas de los conciertos.



## SR. CHINARRO, O CÓMO SALIR DEL INFIERNO PARA VOLVER A ENTRAR POR LA PUERTA DE ATRÁS.

Antonio, olvidémonos de los arreglos, de los teclados y de las cuerdas, de las vestimentas, de los envases. Soy Satán y quiero que vuelvas a entrar en la oscuridad y en el vacío.

Poco presagiaba el EP "La Pena Máxima" (ACUARELA, 2000), trayendo las mejores canciones de Sr. Chinarro de los últimos años, que Antonio Luque iba a volver a tomar el camino del corazón encogido y nos iba a destrozarnos el alma de la manera que lo hace en "La Primera Ópera Envasada Al Vacío" (ACUARELA, 2001). Se rodeó de los músicos del grupo sevillano D4Insight (visto cómo tocan, habrá que hacerse con su trabajo cuanto antes), que le ayudaron a darle esa turbia desesperanza que no logró siquiera en aquel primer disco. En directo parece totalmente una flagelación. En disco, en tu casa, a veces te dan ganas de parar la tortura. Después del mal tiempo viene la calma, y después vuelve la tormenta. Una tormenta de belleza. Siete canciones hermosas y dañinas como relámpagos.

Quizá arrepentido de habernos dejado para irse al infierno, Luque deja además un par de guiños para fans. Una recopilación de rarezas, "Despídete Del Lago (1993-2001)" (ACUARELA, 2001), con canciones inéditas, descartes de grabaciones, y algunos singles y canciones de recopilatorios. Merece la pena aunque sólo sea por las versiones de Joy Division (del tributo nacional, "Warsaw"), y de Radio Futura ("Han Caído Los Dos"). Y una dirección de correo, sr.chinarro@lettera.net. Si vienes a ajustar las cuentas, trucaré el telefonillo.  
[www.acuareladiscos.com](http://www.acuareladiscos.com).

## PUZZLE (2001)

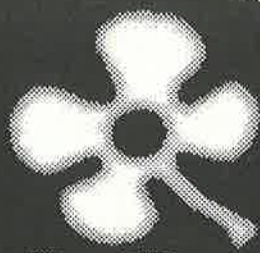
Una verdadera maravilla, una maqueta sobrecogedora por lo hermosa, una colección de piezas de la más absoluta belleza. El principio te atrapa por el estómago, con "El Extranjero", con unos magníficos arreglos y un ambiente de soledad y cansancio: "cierro los ojos y pienso, un domingo menos". "Despertar" es plácida, como esas mañanas que madrugas demasiado. Y qué final. "Delfín" es brillante, es ese momento pasajero de energía, como un espejismo, apoderándose de mí. Por fin, la noche llega en color de "Rayos X", oscura, como si fueran chicos imaginarios.

Por si fuera poco, acompañan todo esto con uno de los directos más impactantes e imaginativos que he visto en un grupo maquetero. ¿Se nota que estoy entusiasmado con esta maqueta?  
[pagina.de/familia.feliz](http://pagina.de/familia.feliz); [marietes@teleline.es](mailto:marietes@teleline.es); Tfno: 981 597 643

## LIFE WITHOUT BUILDINGS 'Young Offenders/Daylighting' (TUGBOAT, 2001)

Sue Tompkins, Robert Johnston, Will Bradley y Chris Evans forman Life Without Buildings, de Glasgow, una maravillosa realidad dentro del exquisito catálogo de TUGBOAT. "Young Offenders" está llena de rabia y sabor básico y ochentero, como Police antes de la llamada de la selva. "Daylighting" es una las mayores preciosidades del año, como una nana, como un beso. Hay que conseguir cuanto antes su primer LP, "Any Other City", ya en el mercado.  
[www.tugboatrecords.com](http://www.tugboatrecords.com)

# The Posies



Sin tener grandes esperanzas de poder conseguirlo, en cuanto nos enteramos de que The Posies habían incluido a Vigo en su última gira?, empezamos a mover hilos para intentar que en este número del Octopus apareciera lo que a continuación transcribo. Gracias al amable Jame (HOUSTON PARTY), conseguimos unos minutos de conversación con nada menos que el señor Ken Stringfellow. Nerviosa. Sí, sí, muy nerviosa. Lo máximo que conseguí con gran esfuerzo fue que no me temblara la voz... todo lo demás temblaba contra mi voluntad y de qué forma! Pero el chico fue encantador y puso todo de su parte para hacerlo lo más fácil posible. Echó un vistazo al fanzine y aunque no controla demasiado nuestro idioma, nos dedicó algún que otro halago. Presentaciones y todo esto y...

Rosa.- ¿Qué tal va de momento esta gira? ¿qué tal ayer en A Coruña?

Ken.- Bueno, ayer fue un poco extraño. Los dos conciertos anteriores fueron realmente estupendos pero ayer, entre que todo empezó un poco tarde y que tuvimos algún problema técnico... bueno, prefiero recordar los dos anteriores que fueron francamente buenos. Así que en general parece que va bastante bien.

R.- ¿Recuerdas algo de la última vez que estuvisteis en Vigo? ¿Alguna anécdota de aquella ocasión?

K.-He estado en Vigo en dos ocasiones (claro, la segunda fue con su gira acompañando a los REM y yo en el momento de la entrevista, hecha un manojillo de nervios no me acordaba de este pequeño detalle) y la ver-

dad no recuerdo gran cosa, creo que había sido un buen concierto pero ni siquiera recuerdo haber hecho cosas por la ciudad... quizás había bebido demasiado.

R.-Ahora que habéis vuelto a la carretera (me refiero a The Posies) ¿habéis cambiado de idea acerca de dejar el grupo?

Teniendo en cuenta que en esta re-unióon empezaron con la idea de hacer sólo acústicos y que así fue en Australia, y que al empezar la gira por nuestro país volvieron a ponerse las pilas para tocar «enchufados», nadie sabe hasta qué punto les está volviendo a entrar el gusanillo de seguir-.

K.- Bueno, nada es definitivo, quiero decir, si esto hubiera sido definitivo antes, ahora no estaría aquí. Nunca me planteo las cosas así, prefiero pensar en lo que voy a hacer hoy así que no tengo idea de lo que pasará en el futuro... nadie la tiene.

R.- He leído en vuestra web que daréis vuestros dos últimos conciertos en Seattle y me ha llamado la atención que está previsto que uno sea para todos los públicos y otro para mayores de veintiún años.

K.- Eso es porque la ley, donde vivo y en la mayor parte de los Estados Unidos, no te permite beber alcohol si eres menor de 21 años y por lo tanto no puedes estar en un local en el que se sirvan principalmente bebidas alcohólicas, así que primero daremos un concierto temprano para todo el mundo y otro para la gente que puede beber, ya por la noche. Es un problema bastante común en Estados Unidos, tienes que ofrecer conciertos en teatros o sitios así a los que pueda asistir el público más joven... pero claro si tienes un teatro o un sitio pequeño para hacer conciertos no puedes ofrecer alcohol así que es un poco difícil hacer algo de dinero... tienes que ser creativo para compensarlo todo.

R.- Me gustaría preguntarte también cómo surgió la idea de publicar la caja de 4 cds. He leído por algún lado que uno de vuestros fans tuvo algo que ver ¿no?

K.- Bueno, fueron varias cosas. Primero que ya se estaban vendiendo cosas por ahí como cassettes de algunas de nuestras caras B y... claro, la calidad de ese material a veces no es muy buena y primero nos planteamos hacer algún CD para algo así como un club de fans y entonces NOT LAME RECORDS dijo ¿por qué no hacemos algo más serio? y...

bueno ahí está.

Entre que yo no conseguía tranquilizarme de todo y que cada vez el sonido en la sala (no sé si lo he dicho, la entrevista fue durante la prueba de sonido de los teloneros: Free Serena) era más atronador, no conseguía recordar el resto de las preguntas que tenía preparadas así que saqué la chuletilla y nos fuimos a otro sitio donde se oía algo menos el ruido de la prueba.

R.- Y en relación con el sonido The Posies. Durante todos estos días previos al concierto hemos re-escuchado todos vuestros discos y salvo por, en algunos casos, la producción, nos ha dado la impresión de que las canciones son totalmente atemporales, podíais haber editado el "Failure" en los 90 o en los 60... ¿estás de acuerdo?

K.- Sí. Eso es porque no seguimos ningún tipo de moda o tendencia, hacemos lo que queremos. Podíamos haber existido en cualquier otra época porque no estamos atados a un determinado período de tiempo en cuanto a las modas o tendencias del mismo.

R.- Cuéntame algo de los otros proyectos que tú o los otros miembros de los Posies tenéis en este momento.

K.- He hecho un disco en solitario que saldrá en un par de meses. No sé como decirlo pero estoy realmente orgulloso de lo que he hecho. He tocado también en el nuevo disco de REM que saldrá también dentro de un par de meses... seguiré haciendo cosas con ellos cuando salga. No he hecho más actualmente pero creo que, entre mi disco y el disco con REM, mi año está completo. Intentaré estar en algunos de los conciertos de Big Star en el verano, en algún festival y tengo alguna idea más por ahí pero de las que no estoy del todo seguro.

R.- Una de las cosas que siempre comentamos acerca de ti es que pareces un tipo muy inquieto, siempre preocupado por estar activo con The Posies, con otros proyectos, produciendo a otra gente... creemos que esta es una actitud muy meritosa.

K.- Bueno, lo hago realmente porque me lo paso bien haciéndolo. Siempre consigo sacar tiempo para hacer este tipo de cosas pero porque con ello me divierto, si no fuera así no lo haría. Parece muy simple pero esto es una norma que define mi propio estilo de

vida... me tengo que divertir con lo que hago. Esa es la filosofía con la que empezaron The Posies.

R.- ¿Qué hay de tu relación con los grupos españoles? Sabemos que a menudo venís a Barcelona, ¿trabajáis con la misma frecuencia con otras bandas americanas o todo se debe a la buena relación con HOUSTON PARTY?

K.- Bueno, es cierto que hemos hecho un montón de cosas en España. El primer disco que yo produje es español así que empecé aquí con esto... así que algo debe haber, no sé si es como para hablar de una relación pero parece que algo pasa. Nos gusta esto, desde la primera vez que vinimos nos interesamos por las cosas que se estaban haciendo aquí, así que seguramente será algo mutuo.

R.- ¿Has producido a alguien fuera de España?

K.- Si. He hecho varias cosas con bandas suecas y he hecho algo en América, he producido el disco de Damien Jurado que salió antes que el de HUSTON PARTY, y que por cierto, es un muy buen disco... Pero ahora me he concentrado tanto en mis cosas que no he podido producir a nadie más. Me gusta mucho producir pero da mucho trabajo y tienes que dedicarle muchas energías si quieres que salga bien. Ninguno de los proyectos en los que he trabajado antes han salido muy bien pero han salido muchas cosas últimamente que me parecen muy interesantes así que he decidido concentrarme en mis cosas primero.

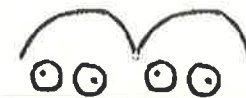
R.- Sé que habéis sacado un CD en esta gira con algunas canciones nuevas ¿lo tendréis a la venta en el concierto?

K.- Si claro, HOUSTON PARTY tendrá un pequeño stand con varias cosas así dentro.

R.- Bueno Ken. Pues muchas gracias.

K.- Ha sido un placer. Que disfrutéis del concierto.

☪ Rosa Fernández



### **FREE SERENA 'Mateo's Haircut' (ERNIE, 2000)**

**Un nuevo nombre para el power pop español, de sonido y sabor norteamericano. Una buena presentación, autoeditada, para un grupo al que le ayuda la producción pero que tiene una innegable capacidad de hacer canciones potentes, inmediatas, con buenos estribillos. Magnífico debut. ernierecords@mixmail.com; Tfno: 659 928 488**



# O Fillo Pausado

Magú, O Fillo Pausado, es uno de los personajes musicales más desconcertantes de la escena gallega. Un tipo tímido y encantador, que piensa despacio y da respuestas inteligentes. Alguien que no se cansa de buscar música en donde sea, de ir con los ojos abiertos recibiendo la música que él ve.

Este descarriado oasis en el panorama musical gallego es capaz, en aras de esa búsqueda, de abrir su primer LP con una canción llamada "Perros", que recoge exactamente varios minutos de los gemidos de unos cachorros recién nacidos. Y es capaz de continuarlo con una serie de canciones de gran sencillez y belleza: guitarra y voz, guitarra y hermosos poemas. Y lo mejor de todo es que esa es la música en que él, en aquel momento, creía, y la que quería compartir con nosotros en aquel momento.

El primer disco (en vinilo) se llamó "Eidos", y a mí me recuerda, en sonido y en concepto, al "127" de Jr Pero claro, Magú nunca ha oído hablar de ellos y no sabe cómo suenan. "No tengo tiempo de hacer una canción larga", dice. El disco sale con TOXIC en 1998, aunque pocos prestan atención a pequeñas joyas como "1000 Huellas", "Entre Dos Cuerpos" o "Entre Zarzas".

Después no le apeteció seguir sólo con su sencillez y dijo que lo que quería hacer era otra cosa. Juntó una pequeña banda con algunos músicos veteranos de Vigo y facturó un disco de pop saltarín y amelódico, "Ele" (MAN, 2000).

Otra vez pienso en una referencia, y me sale Malcolm Scarpa. Éste no sé si Magú lo ha escuchado, pero no es lo que importa. Las sorprendentes "La Canción Circular" y "Mi Mesa" y el pop casi-académico de "Vacío" destacan en un disco más extraño de lo que pueda parecer.

Finalmente, Magú acaba de presentarnos nuevas canciones. La verdad es que conocer cómo se hicieron éstas tiene gran interés, aparte de servir como explicación (o no) de la personalidad musical de O Fillo Pausado. Llevaba varios meses sin poder componer, atado por la sensación de que le había agotado todas las posibilidades a su guitarra. "Me sentaba y no salía nada", me dijo. Hasta que en un concierto uno de sus colaboradores habituales le dejó un Casiotone. Con él en casa, Magú encontró un nuevo espacio a explorar, y se metió a grabar y probar sonidos como si fuera el único individuo del mundo que hubiera probado a hacer canciones con un casiotone. En muy pocas horas grabó 10 canciones. Primera toma. Pureza total. La pureza que notas al hablar con él de música. A veces da la impresión de que es el primer músico de la historia. Aquel que empezó golpeando un tronco con un hueso. Para finalizar la descripción de este personaje alucinante, decir que las canciones se van a publicar en un disco titulado "Sono", por los responsables del antiguo sello MAN. Y Magú dice que no se ha vuelto a grabar nada, que lo que se va a editar es lo que hay. Que las canciones son así y así van. ¿He hablado ya de pureza? La verdad, a mí, de este adorador de Syd Barret y Frank Zappa, ya nada me sorprende. El disco debería estar ya en las tiendas cuando tú estés leyendo esto.

☞ Xurxo Solo

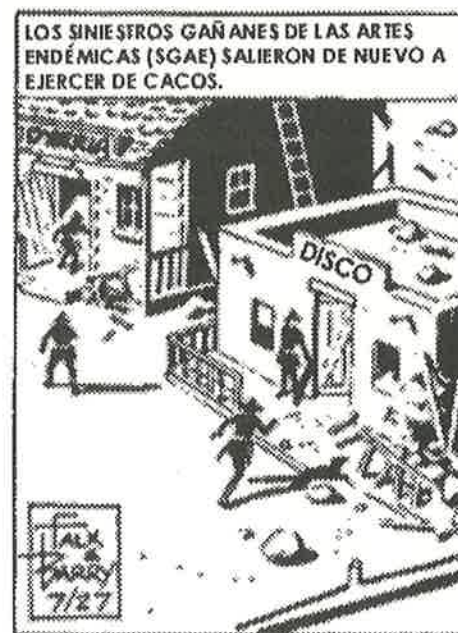
## DEATH CAB FOR CUTIE

No muchas veces ocurre que escuchas una o dos canciones de un grupo y te das cuenta de que va a ser uno de los grupos de tu vida. Yo, hoy, apuesto por Death Cab For Cutie. Tengo unas cuantas canciones de sus todavía escasas grabaciones, pero todas ellas son tan condenadamente buenas que mi interés en el grupo está más que justificado. "President Of What", "Company Calls", "For A Reason", "Pictures In An Exhibition", "Title Track", "Song For Kelly Lullaby", todas son perfectas.

Espíritu lo-fi, detalles surf, melodías increíbles, melancolía y alegría a partes iguales, sentido del humor, una voz bonita y personal, los de Seattle han conquistado su parte de la estantería. Tienen dos LPs, "Something About Airplanes" (BARSUK, 1998) y "We Have The Facts And We're Voting Yes" (BARSUK, 2000), un single "Death Cab For Fiver" (BARSUK, 2000), y un EP, "Forbidden Love", (BARSUK, 2000). El sello barcelonés HOUSTON PARTY acaba de publicar en segundo LP, completado con canciones del "Forbidden Love EP". Christopher Walla, Ben Gibbard (que tiene otro interesante proyecto en solitario llamado The Revolution Of The Hydra), Nick Harman y Michael Schorr acaban de grabar su nuevo trabajo, en un estudio que fue "el germen de ese virus fatal llamado grunge" según dicen. El disco saldrá en octubre. Mientras me como las uñas para tenerlo, espero ir abriendo boca en el festival de Benicassim.

Los videojuegos no afectan a los niños. Si fuera así y el come cocos nos hubiera afectado a nosotros cuando éramos niños, ahora estaríamos deambulando por lugares oscuros, comiendo píldoras mágicas y escuchando ritmos electrónicos repetitivos.

[Kristian Wilson, Nintendo Inc., 1989]



# Festival internacional de Benicassim

Este año ninguno nos atrevemos a criticar al FIB, ¿eh? Claro, es que a ver por dónde lo pillamos. Después de dos ediciones encomendando su alma a los dinosaurios de nueva generación y descuidando el resto del menú, los de Benicassim han vuelto a ofrecer un cartel de los que ofrecen pocas dudas. Habrá que ir.

Porque los grandes grupos son muy grandes y con toda la dignidad. Si exceptuamos quizá a Manic Street Preachers, nombres como Pulp, James, PJ Harvey o Fatboy Slim son de los que todos queremos ver desde hace tiempo, unos porque nunca los vimos y otra para quitarnos el mal sabor de boca del otro Benicassim.

Pero después está la clase, las realidades, los

nombres que deben estar ahí para hacer que un cartel sea más que un superventas y cuatro de relleno. Los nombres son para coger miedo: Ash (quiero pogo!), Big Star (es decir, Chilton con Los Posies, que también van solos), Chucho, The Divine Comedy, Flaming Lips, Low, Mercury Rev, Mogwai, Orbital, Piano Magic, y los siempre deseados Belle & Sebastian. Para perder el sentido...

Y para completar, las posibilidades, esos grupos que algunos quieren ver y que otros no, y de los que suele salir uno o dos nombres para la lista de conciertos inolvidables. Este año los candidatos son: The Avalanches, Cielo, Clinic, Cooper, Dar Ful Ful, Death Cab For Cutie (mi voto para éstos), Élena, Ellos, Experience, Fang, For Stars, François Breut, Goldfrapp,

Hooverphonic, La Habitación Roja, Ladytron, Los Magnéticos, Muy Poca Gente, Niños Mutantes, Orlando, Satellites, Sidonie, Sneaker Pimps, Souvenir, Sr. Chinarro (bueno, éste no creo), Supercinexene, y unos cuantos más, entre los que están la parte de electrónica sobre la que no puedo opinar. Vamos, todos podemos elegir 5 ó 6 candidatos para el concierto del verano.

Pues eso, que a pesar del desesperado intento de la organización de que no vaya nadie a base de diseños gráficos cada vez más infames, no hay opción: a verlo todo en un fin de semana.

Xurxo Solo

## FESTIVAL DO NORTE

En Galicia estamos de enhorabuena: no todo está perdido. Tras el desastre de no repetirse el Santi Rock (snif!), por lo menos podemos ver cómo un festival modesto pero con encanto se consolida poco a poco. El Festival Do Norte comenzó a funcionar el año pasado, con una organización algo atropellada pero correcta, un recinto bastante malo (el sonido no le hacía ningún favor a los grupos) y un cartel bastante interesante: Fangoria, Los Planetas, Chucho, Enemigos y Molotov eran los nombres más atractivos. Este año vuelve con un cartel impresionante y promesas de mejora del lugar de conciertos.

El cartel de este año del Festival do Norte, desde luego, está hecho con conocimiento de causa y buen gusto y reúne buena parte de los grandes nombres del año en Euro-

pa: Le Hammond Inferno, Stereo Total, Czerkinsky y Le Grand David, uno de los grupos más comentados del año, dan el toque internacional. En los nombres nacionales, hay desde grupos que vienen todos los años (Planetas y Sexy Sadie), hasta esperados retornos (Automatics y Astrud), pasando por grupos que pueden dar la sorpresa en el festival, como Sidonie, DeLuxe, Mastretta o Cooper. Como digo, un montón de buen gusto y grupos que destacan por su buen hacer en el escenario.

El festival tendrá lugar en Vilagarcía de Arousa, en plena ría de Arousa, lugar paradisíaco donde los haya, el fin de semana del 10 y 11 de agosto. Hay zona de acampada y la zona tiene gran ambiente en verano. Tu viaje a Galicia puede ser este año...

Xurxo Solo

Un buen día se nos ocurrió intentar contactar con una de las bandas que más nos intrigaban en los últimos tiempos. Buscamos direcciones de e-mail y tras presentarnos, solicitamos a The Bitter Springs que nos concedieran una entrevista. Simon Rivers, vocalista, letrista y guitarra de los Sprints accedió muy amablemente a contestar a nuestras preguntas.

**Rosa.- The Bitter Springs es uno de esos grupos que nos han hecho pensar una vez más en la dificultad de acceder a la música independiente que se hace fuera de nuestras fronteras (y a veces incluso dentro de ellas). La primera vez que escuché una de vuestras canciones fue tras la publicación del "Benny Hill's Wardrobe", cuando ya teníais un montón de trabajo a vuestras espaldas. Ni que decir tiene que desconocía la existencia de The Last Party hasta que empecé mi particular indagación sobre vuestro pasado. Hablando de The Last Party ¿podrías resumir en pocas palabras la historia de esa banda y la transición a The Bitter Springs? ¿Fue ese grupo vuestro debut como músicos? ¿Qué ha sido de Kim Ashford, está en algún otro grupo?**

# The Bitter Springs

Simon.- The Last Party éramos Simon Rivers, Daniel Ashkenanzy, Kim Ashford y Neil Palmer. El inicio de mi vida como músico se remonta a mucho tiempo atrás cuando Dan y yo participamos en un festival de fin de curso en la que hacíamos una canción de The Revillos; formamos un grupo que se llamaba No Trains At The Bay y entre versiones de los Undertones y de Tom Robinson, empezamos a hacer nuestras propias canciones. Dejamos el colegio y Neil se fue a trabajar en una residencia psiquiátrica. Dan y yo continuamos escribiendo y grabando canciones una vez a la semana en mi garaje, con el apoyo de la reacia Kim (por entonces mi novia) ahora mi mujer. Steve, nos conoció porque limpiaba los cristales de la casa de enfrente, y durante un tiempo se convirtió en nuestro batería. Y así apareció The Last Party (el nombre era el de una de las cintas que habíamos grabado). Cuando Neil se reincorporó como batería fue cuando empezamos a grabar (8 Eps, 2 LPs y 2 Peel Sessions). Cambiamos nuestro nombre por el de The Bitter Springs porque creíamos que con The Last Party habíamos llegado hasta donde nos habían permitido; la prensa no nos hacía demasiado caso así que el refresco de empezar de nuevo era muy necesario para nosotros (y también para ellos). Kim y yo vivimos juntos y tenemos un niño, Charlie, de 7 años. Los dos colaboran en los discos de The Bitter Springs y podrás encontrarlos cantando en nuestro próximo disco "**Every Happiness (Suburban Crimes Of)**" (DISHY)... bueno, somos algo así como *la familia Partridge*.

**R.- Los dos LPs de The Last Party así como el primero de The Bitter Springs son**

**incontrables en nuestro país, ¿son también piezas de coleccionista en Inglaterra? (Uno de nuestros amigos, Javier Abad, que también adora vuestra música y que muy amablemente ha echado una mano con las preguntas, me ha dicho que no olvide preguntaros cómo puede conseguir el primer single de The Last Party) ¿Cuántas copias se vendieron del primer disco de The Bitter Springs? ¿Salió también en VESPERTINE como el segundo y tercero?**

S.- Los singles the The Last Party son imposibles de encontrar ya que se habían hecho muy pocas copias... del orden de 1000 o 500. Esta es la razón por la que elegí las canciones más buscadas para incluirlas en el "**Best Bakers On The Island**" (ACUARELA). Si viera que existe mucho interés recuperaría las canciones de las cintas y sacaría un cd recopilatorio. El primer LP de los Springs se publicó en DISHY, se hicieron 2000 copias, alguna información aparece en el libreto del "**Best Bakers...**".

**R.- Y de algún modo "Best Bakers..." ¿no es una presentación para el público español? Da la impresión de que habéis querido presentar un resumen de lo que ha sido**





## vuestra carrera hasta ahora...

S.- Sí, de algún modo es una presentación para cualquiera que no nos conociera de antes. Jesus Llorente de ACUARELA sólo nos había pedido un CD-Single y nosotros acabamos entregándole un disco enorme y... por nada más. Algún día, todos esos chicos y chicas de grupos prefabricados me llamarán para pedirme permiso para hacer una versión de alguna canción de las nuestras... ¡je,je,je!

## R.- Algunos de vuestros trabajos han sido publicados con otros sellos distintos de VESPERTINE, ¿por qué?

S.- Sacamos nuestros singles con varios sellos, algunos por habérselos recomendado algún amigo, otros porque simplemente se acercaban a nosotros para hacerlo... Sé que es una especie de pesadilla para alguien que quiera hacerse con todo nuestro material pero en la variedad está el gusto así que... así es.

## R.- ¿Cómo surgió vuestra relación con ACUARELA? ¿Estábais ya en contacto cuando Vespertine desapareció? ¿Quién distribuye "Best Bakers..." en Inglaterra?

S.- No recuerdo del todo bien. Creo que Jesús me había enviado algunas cosas del sello y me habían gustado. Quería pedirles el disco de Will Oldham pero estaba agotado. La distribuidora de este disco en Inglaterra es CARGO.

## R.- Y para hablar un poco de la formación. Parece que mientras el núcleo de la banda lo formáis tú, Dan Ashkenazy, Paul Baker y Neil Palmer parece que habitualmente buscáis otros colaboradores para vuestros discos. He leído que habéis trabajado con alguien de Hefner ¿con quién ha sido y para qué canciones? ¿Entre qué otras bandas te gusta ver el nombre de The Bitter Springs en la actualidad? ¿Conocéis algún grupo español?

S.- La formación base somos Simon Rivers (el entrevistado), Dan Ashkenazy, Paul

Baker, Paul Mc Grath, y Andy Gwatin y Vic Godard y Mike Coe son colaboradores habituales. Además, Andy Levine ha sido nuestro técnico desde el primer disco de los Springs. Luego hay otros amigos por ahí que colaboran para cosas muy específicas, por ejemplo en el próximo disco Dan Goodwin y Julian Swales han grabado cinco canciones con nosotros, el primero como batería y el segundo como primera guitarra... era algo que llevábamos esperando desde hace un montón de tiempo y algunas de nuestras canciones estaban reservadas especialmente para ellos. Jack Hayter de Hefner hace percusiones en dos canciones: "Empty Shell" que es una canción de Vic Godard y que está en el "Best Bakers..." y "Darkforce in Wintertime" que estará en el inminente nuevo disco "Suburban Crimes of EVERY

HAPPINESS" (DISHY). Esperamos estar de gira en mayo en España (lamentablemente poco tiempo después de la entrevista supimos que no iba a ser posible) y esperamos que Acquarela nos facilite el contacto con buenos grupos en España.

En cuanto a relacionarnos con otros grupos... no sé, en realidad no me gusta demasiado ver el nombre de The Bitter Springs entre otros pero de decir alguno nos gustaría que fuera Nick Cave, The Fall, Serge Gainsbourg, Lee Perry, Jim O'Rourke, Kevin Rowland, Vic Godard, Nectarine No9, Will Oldham, y en general con la gente que sigue sus instintos y asume las consecuencias de hacerlo.

## R.- Y ¿qué me cuentas de la colaboración con Piano Magic? Parece que tenéis una muy buena relación con Glen Johnson por lo que aparece escrito en el libreto del "Five Die Filming This Lazy Lark"

S.- Si. Glen nos ha echado una mano con los

sellos y esas historias por su actividad como A&R de TUGBOAT y TRADE pero no firmamos con esos dos sellos. Yo siempre le digo que mire todo el dinero que se gasta en esas bandas de mierda y que ponga un poco en nosotros... pero los otros eran demasiado



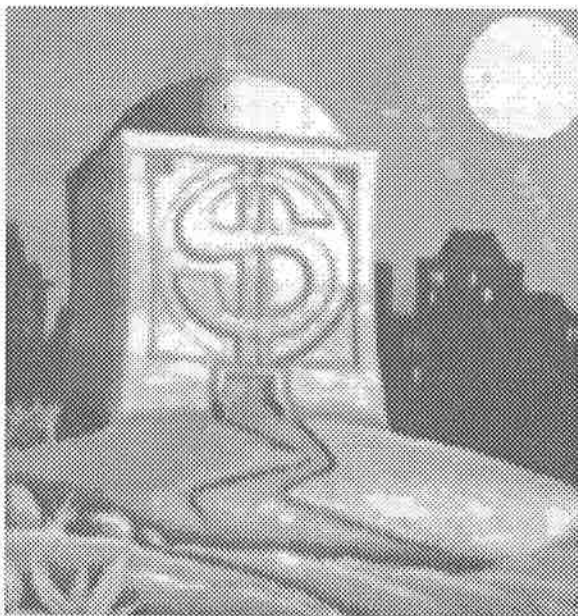
guapitos y jóvenes como para que nos cayera esa breva. Canté dos canciones para el "Low Birth Weight" el disco anterior de Piano Magic, y he cantado una canción para el que va a salir, pero Glen al final la quitó porque era un poco grosera, y si te pica la curiosidad acerca de a qué me refiero con esto atiende a la letra de "Vagina Trees With Pennis Leaves" (Árboles vagina con hojas pene). De todas formas no hay que olvidar que Piano Magic es la forma de ver las cosas de Glen Johnson así que es cosa suya lo que haga con el disco... no hay ningún problema somos buenos amigos.

## R.- Ahora que he escuchado tres de vuestros discos creo que la esencia de The Bitter Springs está en vuestra capacidad de transmitir sentimientos con los que cada uno de nosotros podría identificar como propios. En cualquiera de vuestros discos podéis enseñarnos lo mejor y lo peor de nosotros mismos: ternura, felicidad, angustia, tristeza, rabia... Vuestras canciones son

**algo así como una tragicomedia. ¿Cuáles son vuestras fuentes de inspiración y cómo las lleváis a vuestras letras?**

S.- Estoy totalmente de acuerdo en el análisis que has hecho sobre nosotros, ni yo mismo sería capaz de expresarlo mejor. El otro día estuve viendo **"The Man On The Moon"** y pensé en que a veces yo también trabajo como Andy Kaufman, a veces canto sobre imágenes, situaciones, opiniones con las que no necesariamente estoy de acuerdo y todo eso lo pon-

go en forma de canción para mostrar cómo de absurdas pueden ser todas esas cosas. A veces una canción puede surgir de esa forma... pero no siempre. No puedo evitar mirar las cosas desde diferentes ángulos, a veces incluso escribo sobre cosas tan personales que me sorprende a mí mismo... explicar individualmente cada canción sería ridículo. Nada es sagrado para mí en la canción, todo está ahí para probarlo, no hay patrones ni siquiera es algo en lo que pienso demasiado, utilizo todo mi tiempo y energía en hacer canciones no en hablar sobre ellas pero es muy halagador que la gente se interese por ello. Desearía ser capaz de captar lo tenebroso y lo mágico del mundo y hacer que alguien se ría, lllore, se sienta triste o enfadado o que simplemente piense acerca de ello y sienta algo. Me gustaría hacer que la gente pueda quizás escuchar algo que no han escuchado antes, hacer ver las cosas de otro modo, eso es lo que yo siempre he buscado en la música de otra gente y es lo que intento con The Bitter Springs. Pero como siempre, hablar demasiado no sirve de nada... no siempre consigues lo que buscas pero cuando algo funciona eso hace



que toda la mierda que pueda haber entorno a la grabación, giras...etc. desaparezca.

**R.- Cuéntanos algo de vuestros planes para el futuro más próximo. ¿Estáis preparando algo nuevo?**

S.- El futuro es siempre ahora para nosotros, la siguiente canción. Acabamos de hacer un nuevo cd-single para ACUARELA que se llamará **"Stop The World"** y otras tres nuevas canciones **"Tip The Balance"**, **"Die Hardest"** y **"Miracle On High St."** Saldrá probablemente un single con TRAK AND FIELD y el disco nuevo en DISHY **"Suburban Crimes of EVERY HAPPINESS"** que está siendo termi-

nado estos días. Y no podemos olvidar que estamos ayudando a Vic Godard con el musical que ha escrito con Irvine Welsh. (El "Look Out" de Tim Rice y Andrew Lloyd Webber)

**R.- Bueno Simon, pues os deseo el mejor de los éxitos con los nuevos trabajos y espero que para nuestro gusto, vuestra relación con nuestro país dure mucho tiempo y nos ofrezca la oportunidad de escuchar más de vuestras maravillosas canciones en futuras amargas aunque dulces primaveras.**

S.- Gracias por tu interés en nuestra música y por haberte tomado la molestia de preguntarnos todas estas cosas... hasta siempre.

☺ Rosa Fernández

## **NO NEO 'Science Piano, First Demos' (2001)**

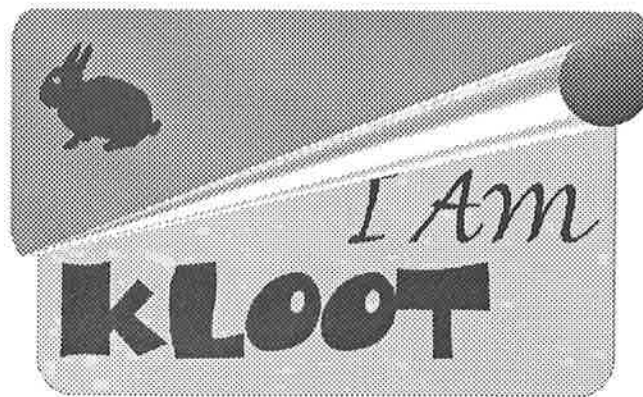
Héctor Xiqués, un músico con un extraordinario y curioso curriculum, acaba de presentar su proyecto en solitario, No Neo, bajo el que presenta un pop delicioso, atemporal y electroacústico. Canciones como "Better Than A Letter Your Voice" o "Videotape", mis preferidas de las cuatro de la maqueta, demuestran cómo alguien con las ideas claras puede hacer verdaderas maravillas con esas sencillas melodías de siempre.  
<http://listen.to/noneo>; [noneo@listen.to](mailto:noneo@listen.to).  
Tfno: 610 407 213.

## **THE JENNY FURS 'Hot Butter Century' (2000)**

Desde Albacete, The Jenny Furs envuelven en una portada extravagante y divertida 6 canciones llenas de melodías, guitarras y voces, de sonido tremendamente anglosajón, saltarín, psicodélico y espacial. "Light Years Away", una de mis canciones maqueteras preferidas del año.  
[macas60@hotmail.com](mailto:macas60@hotmail.com);  
c/ San Sebastián 31, 02005, Albacete.

## **TAXI DRIVER (2001)**

Para la maqueta del 2001 de Taxi Driver éstos se han tenido que reponer de la falta de su batería. Y lo han hecho con un enigmático cambio de dirección. Detalles de electrónica computerizada, trozos musicales de ambiente futurista y cuatro canciones sin estructura de canciones. Otra vuelta de tuerca en el camino de experimentación de los de Santiago. Abandonemos el pop, viva el post-pop.  
<http://pagina.de/familia.feliz>;  
[sranido@hotmail.com](mailto:sranido@hotmail.com);  
Tfno: 981 531 896.



## INSIDE MY BLOODY VALENTINE

El fanzine asturiano *InsideTheTaxi* acaba de publicar su número 3, con el que acompaña un CD tributo a *My Bloody Valentine*, realizado por 12 grupos nacionales, muchos de ellos maqueteros, haciendo 12 fantásticas versiones del mítico grupo de la glider guitar. Podeis pensar que *Javi Weas*, el hacedor y maestro de ceremonias del fanzine, está un poco ido del tarro. Pues aunque lo esté ha conseguido un disco y un fanzine impresionantes.

Hay versiones que profundizan en el lado pop de las canciones de *Shields* y compañía. Como la de **"What You Want"** por *Penelope Glamour*, una de las mejores del CD, **"No Te Necesito"** por *Mirafiori*, preciosa, **"Canción de Luna"** por *Felipón el Fresón*, divertida y veraniega, *Panorama* con su revisión ochentera de **"Another Rainy Sunday"** o *Lubianka* con **"Soon"**. O la preciosa **"I Only Said"** hecha por *Spheras*. Las hay que profundizan más en el ruido del grupo, como *Matsuri* y su **"No More Sorry"**. Y las hay que hacen suya la intensidad de las canciones: *Astronaut* con **"Loomer"**, perfecto comienzo, *Aroah* con **"Cupid Come"**, emocionante, *Magic* con **"Come In Alone"**, otra de mis preferidas, o *Soma* con **"Lose My Breath"**, casi épica. Para mí, este CD debería estar en las listas de los mejores de final de año. ¿Qué no está publicado por ningún sello discográfico? Es lo mismo, el nivel es muy alto, y pocos le harán sombra.

Además, no hay que olvidar que el CD es complemento de un estupendo fanzine, que va por su número 3 y que además de contener el obligado artículo sobre *My Bloody Valentine* (fantástico, para saberlo todo, y con una completa discografía), entrevistas a *Brittle Stars*, *Jessica Bailiff*, *Laika*, *Astronaut*, *Mahogany* y *Labradford*, y artículos sobre *Boo Radleys*, shoegaze canadiense y post-rock nacional. A la hora de las entrevistas, *Javi* es la persona que más habla de música con los grupos. ¿Qué más puedo decir?

[insidethetaxi@yifan.net](mailto:insidethetaxi@yifan.net); *Javi Alvarez*, c/ Puerto Pajares 5, 3º Dcha. 33960 Asturias.

Entre el amor y el odio hay un paso. Como ese paso precipitado y despistado que das, sin darte cuenta, en una dirección, para luego volverte de un salto en la dirección contraria. ¿Hacia dónde iba yo? Y te quedas parado, ahí en medio.

El primer disco de *I Am Kloom*, **"Natural History"**, te mantiene un poco en esa situación. Conocí al grupo a través del single **"Dark Star/To You"**, dos canciones maravillosas, hechas de un pop de poso melancólico y a base de imaginativos arreglos y estribillos de los que tocan fondo. Me lancé a por el disco, y en esas estoy, saltando entre la indiferencia y la admiración absoluta.

Porque a la vez que hay canciones perfectas, brillantes en una pobreza sólo en apariencia, como las propias **"Dark Star"** y **"To You"**, o **"Morning Rain"**, o **"Loch"**, también hay canciones que parecen una broma, o algo peor, los restos de un mediocre talento que ha pasado demasiado tiempo tocando canciones de *Dylan* en el metro o bebiendo hasta el amanecer en un cabaret que tuvo sus mejores tiempos.

Ahora que lo pienso, bien podría ser el metro o los cabarets los que anden escondiendo la inteligente cabeza de *John Bramwell*, cantante y líder del grupo. Y es que este individuo pasó buena parte de su juventud buscando el camino de *Kerouac* o algo así en las calles de *Paris*, *Atenas* o *San Francisco*. Allí me lo imagino, tirado en una estación bien sucia, sacando poco a poco algunas melodías entre la colección de versiones que la gente quiere oír antes

de soltar la pasta.

Y mira por dónde, de comerse la mierda en el metro a tener la sartén por el mango: a la vuelta a su *Manchester natal*, se ocupa de organizar los conciertos de una famosa sala del lugar. Un tiempo viendo tocar grupos aburridos en aquel local, y un poco de chantaje para reclutar a algunos que valieran la pena, son suficientes para completar ese sueño pop que destrozaba a guitarrazos en *Paris*. *Pete Jobson* y *Andy Hargreaves* pasan a formar parte de *I Am Kloom*, y todo empieza a moverse gracias a los "recursos" del amigo *Bramwell*. Algunos conciertos, algunos contactos y publican un par de singles, **"Titanic/To You"** y **"86 TVs/Twist"**. Un derroche de melodías y estribillos que estarían en las portadas de todas las revistas si no fuera por ese humor corrosivo que hace pensar en que si *Lou Barlow* hubiera estudiado en *Cambridge* en vez de en *San Francisco*, esas canciones ya se habrían publicado. Qué mejor lugar que el sello *WE LOVE YOU* para acoger un nuevo single, ese que citaba al principio, y este **"Natural History"** que nos ocupa, este salto de ida y vuelta que oculta ecos de cantautor cutre entre algunas de las mejores canciones que he escuchado este año 2001.

Xuxo Solo

Los ví por primera vez en el Festival de Paredes de Coura, en el verano del 99. Cuando volvía del concierto, pese al deslumbramiento producido por un maravilloso show de los Suede, no podía dejar de pensar en que aquellos chicos portugueses, que habían contribuido seriamente a que la tarde hubiera resultado redonda, musicalmente hablando. Al cabo de un año, tras haber convencido a mis amigos de que tenían que verles y pese a que les había tocado bailar con la hora más fea sobre el escenario del Santirock, demostraban de nuevo que disponían de algo más que buenas ideas. Encantadores. Pocas semanas después estaban en Ogrove haciendo las delicias de los que allí estuvimos y les escuchamos. Al terminar, una agradable conversación:

Rosa.- Quería antes de nada, comentarte un poco la visión que desde aquí tenemos de cómo funciona el panorama independiente en Portugal. Desde hace más o menos tres años, estamos yendo allí a conciertos y creemos que se cuida mucho más y se atiende mucho más a la música independiente que aquí en España. ¿Tenéis la misma impresión? ¿Qué conocéis de la escena independiente española?

Juvenal.- Nosotros creíamos que realmente Portugal está más ligado al tipo de música que nosotros escuchamos, es decir, a la música independiente. Hasta hace poco teníamos la impresión de que en España sólo se escuchaba mucho rock., guitarras fuertes... Dover; pero por otro lado estábamos viendo festivales como el de Benicassim, el Santirock, el Doctor Music... con carteles de música independiente, así que no estoy seguro de qué gustos son los que predominan.

No conozco muchos grupos españoles, me gustan mucho Manta Ray, no me gustan Dover,...

R.- Yo te puedo decir que programaciones como las de el Coliseu de Oporto nos parecen más que interesantes...

J.- Sí. Desde hace cuatro o cinco años, la música independiente en Portugal ha cobrado más importancia,... antes no había tantos festivales y ahora hay muchísimos está de moda hacer festivales! El año pasado se hicieron unos cuantos y ahora el panorama está incluso un poco saturado... Arcos de Valdevez. Por ejemplo

R.- ... sí, a mí me dio mucha pena ver que un festival con un cartel tan interesante no tenía ni la tercera parte

del público para el que estaba preparado el recinto.

J.- Claro, pero el fin de semana anterior se había celebrado el Festival do Sudoeste, con un cartel muy bueno y al fin de semana siguiente se iba a celebrar el de Paredes de Coura (a sólo 20 Km.) ya consolidado, aunque haya tenido menos gente que otros años en esta ocasión, con algunas bandas también muy interesantes en el cartel (aunque también quizás menos que otros años). Valdevez era a mitad de semana y la gente no tiene ni tiempo ni dinero para tanto.

La música que nosotros estamos defendiendo, por otro lado, en esa escena tampoco vende mucho. Otros grupos portugueses como The Gift, Silence 4 han conseguido vender bastante... quizás en las generaciones de consumidores musicales más jóvenes es donde podamos ser una alternativa. Silence 4, que están bastante en nuestra línea, aunque son algo más comerciales, empezaron como una banda independiente igual que nosotros, al encontrar sello, sacaron su primer disco y vendieron 150.000 copias.

R.- En cuanto a vuestra participación en Arcos de Valdevez, me dio la impresión de que los grupos pequeños fueron bastante maltratados. El escenario era cutre, estaba al borde de un terraplén y no tenía iluminación alguna... y en frente, un escenario majestuoso, al que no le faltaba ni un detalle... el sonido que salió de allí fue uno de



los mejores que escuché nunca en directo. J.- Bueno, creo que es un poco a causa de la inexperiencia. Miguel, nuestro manager, estaba también en la organización (el fue quien hizo las gestiones para traer a Death in Vegas) y... ese fallo creo que es fruto de que haya sido la primera edición del festival. Pero estoy de acuerdo estaba muy mal y con problemas técnicos...

R.- Otro grupo con el que disfruté mucho en ese escenario fueron los Atomic Bees ¿sabes si tienen ya disco?

J.- No, todavía no tienen disco. Están más o menos como nosotros. Son muy buenos y además su manager es de Lisboa y esto les ha permitido dar muchos conciertos en Lisboa y alrededores. Están en buen momento.

Otras bandas pequeñas portuguesas que recomendaría son Caffeine ¿Los conoces?

R.- No he escuchado nada pero si no me equivoco estaban en uno de los carteles de los festivales de este verano ¿puede ser en el de Suodeste?

J.- Sí. Tocaron en el escenario pequeño de Suodeste. Ahora no me vienen otras bandas a la cabeza pero...

R.- Deberíamos ir poniendo un poco de nuestra parte todos para que el intercambio de la escena independiente España-Portugal o Galicia-Portugal sea mayor. Que las bandas de un sitio toquen en el otro etc...

J.- Sí, estoy de acuerdo..., este año Manta Ray por ejemplo tocaron en Carviçais y tuvieron muy buena crítica en prensa.

R.- Habrá que ir haciendo camino.

Ya para hablar un poco de vuestra música, de vuestras influencias. Una de las cosas que más me emocionaron de vuestras canciones ha sido, bueno, la clara influencia de grupos y autores que varios de los Octopuseros adoramos: Tindersticks, Gaingsbourg, Comelade... Pero algo que me ha tocado la fibra sensible, ha sido la versión de "Love Will Tear Us Apart" de Joy Division. No es una influencia clara en la música pero... ¿Tenéis alguna intención de reivindicar con ello también algunos valores más que interesantes de la música de los ochenta?

J.- Lo que tenemos en común con esa canción es la melancolía. Y en otras bandas de los ochenta eso también estaba presente. No es una influencia directa en cuanto al sonido pero sí en cuanto al concepto de música. El motivo

por el que escogimos hacer esa versión fue que nos pedían para participar en un concurso de maquetas que presentáramos tres canciones propias y una versión. Habíamos hablado de que esa canción nos apetecía especialmente y nos decidimos a hacerla.

R.- ¿Tenéis alguna otra versión?

J.- Estamos pensando en hacer una de Jeff Buckley pero aún no la tenemos preparada. Es imposible llegar a cantar como él. A ver qué conseguimos hacer.

R.- Y por último otra cuestión que yo creo que a veces va bastante ligada a la música que hacéis, es el tema de la estética. Otras bandas en vuestra línea utilizan la estética "elegante" (trajes negros, puños y cuellos enormes en las camisas...) como acompañamiento a una música que en buena medida también podría acompañarse de esta "etiqueta". Vosotros sin embargo este aspecto no lo tenéis en cuenta.

J.- Bueno. Hasta ahora en los últimos tres o cuatro conciertos sí que hemos utilizado este tipo de vestimentas, trajes, corbatas... pero lo hemos dejado... también en buena medida para que se nos empiece a separar un poco de los Tindersticks. Tenemos canciones que ya no tiene nada que ver con los Tindersticks, estamos trabajando en músicas más pop, más cercanas quizás a otras bandas como Radiohead, Maniac Street Preachers... buscamos hacer cosas un poco más alegres. También creo que en este momento una de las influencias más notables es de Emir Kusturika.

R.- Coincido plenamente con lo que dices. Varios de los temas del concierto me han traído esas mismas referencias a la cabeza. Incluso he pensado en que tenéis cada vez más una cierta tendencia jazzística...

J.- Sí. Es totalmente cierto.

R.- Pues esto ha sido todo. Muito obrigada.

Rosa Fernández

La mayor parte de los grupos no se hacen ricos, gastan todo su dinero en el estudio, o en cocaína, o en lujos idiotas.

[Sting]



Cuando sobre tu cabeza, o en tu corazón, no sé, está el miedo a que tu capacidad de comunicación no sea la suficiente para plasmar las ideas que, embarulladas ponen obstáculos a las frases para que salgan, difícil tarea es la de escribir. Traje de Saliva es una de esas apuestas que una opta llamar arriesgada y que otros tachan de pretenciosa pero que en ningún caso deja impasible a nadie.

¿Músicos? Sí, sin duda... de la introversión, de lo oscuro, de los miedos, de los sentimientos. Difíciles de colocar en la estantería de los discos porque a veces se me antojan tremebundos y densos y otras se me antojan misteriosos, experimentales y otras veces, las que más, se me antojan todo eso a la vez y entonces, la indecisión que me provocan es aún mayor.

¿Poetas? Si, no hay duda. Aunque éste no sea el género de este fanzine, se te impone escribir sobre alguien que te atrapa entre gritos, palabras de desesperación y de angustia y que es capaz de hacerte ver imágenes de situaciones que nunca nadie ha dibujado aún.

¿Artistas? Claro. ¿Cómo se explicaría todo si no? ¿Con qué derecho podrían entonces plasmar tantas cosas a través de sus discos pretendiendo que alguien les entienda?

"El cuerpo y la ciudad", pocas veces antes un disco me había permitido de tal forma cerrar los ojos y viajar en una historia inventada que, sin saber por qué, puede ser algo diferente cada vez que la escucho. Miedos detrás de imaginarias esquinas, intrigas que no llegan nunca a desvelarse... como en las buenas películas.

"Mima" es más placentero. No te aprieta en el estómago con la sensación de que no has estado atento a todo lo que pasa a tu alrededor y sin embargo te engancha y te sorprende de la misma manera. En éste la música tiene mayor protagonismo y casi nunca te permite evadirte ni perderte en historias inventadas. Ahora, Traje de Saliva han encendido una luz para su propuesta y te permiten escuchar su arte con menos monstruos.

Espero el día en que Mon Ninguén cuente con su música la historia a la que Una Vena dé sus historias de negros y de ceros con palabras sinceras e imágenes oscuras, y lo pongan en escena como un cuento, dando rienda suelta a representar por más vías todo lo que pasa por sus enormes cabezas.



He tenido la oportunidad de presenciar dos de sus conciertos y los dos los he disfrutado mucho. Me encantaría que alguna vez contaran sus historias con representaciones y nos permitieran acceder a lo que nos quieren contar con todos nuestros sentidos... la vista, el gusto, el tacto y el olfato además de lo que hasta ahora nos han dado para nuestros oídos.

## RESPLANDOR

El dreampop no ha muerto. Y hay miles y miles de adoradores, tanto haciendo música como escuchándola, que se encargan de mantenerlo vivo y soñando. Resplandor, desde Perú, son de los que la hacen, y bien hermosa. Dreampop ambiental, de voces fantasmagóricas. Hay dos cosas que nos hablan del carácter evocador de su música. Una, sus títulos: "En Tus Alas", "Marea", "Halo", "Melancolía"... Otra, las portadas de sus discos, vaporosas y desfiguradas, borrosas como las canciones.

Tres singles y un CD ("Eclipse", 2000) autoeditados, Antonio Zelada, Luis Rodríguez y Wilmer Ruiz nos hablan de tristeza desde la belleza de sus canciones. El CD se puede conseguir a través de Shelflife, el mítico sello norteamericano, o desde la página de Twee Kitten.

resplandor.iuma.com;  
resplandor@terra.com.pe;  
www.shelflife.com; www.tweekitten.com.

## ENTRE RÍOS 'Provincia EP' (ELEFANT, 2000)

Desde Argentina, Isol, Sebastián Carreras y Gabriel Lucena, antes Tus Hermosos, residentes en el sello ÍNDICE VIRGEN, uno de los oasis del pop en Sudamérica, nos traen este proyecto vía Club del Single de ELEFANT, lleno de ritmos agradables y suaves y una voz soñadora, una música que, cuando menos, arranca una sonrisa cariñosa. La mejor, la inocencia de "Tuve".

www.indicevirgen.com.ar

"Existe una maniobra desarrollada por los departamentos comerciales: la endiscada. Se fuerza la demanda real de un producto llenando las tiendas de un determinado disco"

Una de...



# VAMPIROS

## ...CÓMO EXPLOTAR AL MÁXIMO MI TALENTO MUSICAL...

El negocio de la música es un negocio millonario. Muchos son los grupos que han saboreado el éxito, la fama y la riqueza gracias a un talento musical superdesarrollado y a una inteligente explotación de la industria discográfica.

Sin embargo, bien es sabido que la mayor parte de la tajada la sacan las compañías discográficas, y que además los músicos (sobre todo en esto del rock) son muy dados a los excesos y a los gastos desmesurados. Además, normalmente la vida activa de un músico en la cima de su éxito es muy corta, debido sobre todo a que el público pronto se cansa y las discográficas necesitan renovar el interés de éste con nuevos artistas, y a que, sinceramente, en el 99.9 % de los casos el talento de los artistas es más bien cortito y da solamente para un par de discos, tres a lo sumo, de calidad.

Todo esto explica que tanto el músico como la discográfica, no conformes con los beneficios obtenidos durante la vida "normal" de la estrella, busquen fórmulas y maneras para exprimir una vena musical hasta la última gota. Así, a lo largo del tiempo, el público se encuentra con espectáculos bastante deprimentes que muchas veces destruyen el mito de un artista, mucho más preocupado por llenarse los bolsillos que por guardar la dignidad que una vez tuvo. Podemos hablar de cuatro formas básicas de explotar hasta el final la gallina de los huevos de oro; las tres primeras son exclusivamente culpa de los músicos, la cuarta sólo puede ser culpa de los sellos discográficos. Veamos:

### 1.- ¿Alguien se acuerda de nosotros?

Lo normal es que una vez agotada la inspiración y el primer dinero del sello, tras dos o tres discos de buen nivel, y cinco años de giras un grupo se separe buscando otras metas en la vida. Este momento suele llegar a una edad temprana para los artistas, entre los 25 y los 30 años, de modo que a los pobres aún les quedan otros

30 ó 40 años más de vida y de algo tienen que comer. Como la explotación de los royalties será principalmente para la compañía, lo mejor es hacer una llamadita al antiguo compañero en la banda: "oye, ¿y si montamos una gira de reaparición? Sacamos un recopilatorio, una canción nueva para sonar en la radio y nos forramos a cuenta de nuestros viejos fans..." Un sistema que ha dado enormes resultados para muchísimos grupos: Sex Pistols (los únicos que lo confesaron), Velvet Underground, Ana Torroja y Miguel Bosé, Golpes Bajos (por dios...), Dincan Dhu, Simon y Garfunkel, Adam & The Ants, Bauhaus, Los Pecos, Tam Tam Go, Los Secretos (con alevosía y desconsideración hacia los fallecidos), Ramoncín (jaaargh!), McNamara o Televisión, entre otros muchos. Ahorraremos entrar en detalles para no avergonzar a los fans que acudieron, engañados, a conciertos y resurrecciones de este tipo.

### 2.- El bueno de la banda era yo.

Al igual que el caso anterior, la separación llega, a veces no por sequía creadora sino por diferencias irreconciliables entre los miembros del grupo. Así, cada uno de ellos debe buscarse un nuevo modo de vida, sin poder pensar en la reaparición, ya que no podrán volver a contar con sus ex-compañeros. No hay problema, continúan sacando discos en solitario, rezando porque el público crea encontrar en sus discos la misma magia que había en los del grupo. NUNCA FUNCIONA. Sin embargo, todavía gente como Johnny Marr, Morrissey, Bernard Butler, Richard Ashcroft, Ian Brown, Nacho Cano, Germán Coppini, Frank Black o el nuevo apuntado Stephen Malkmus arrastran su glorioso pasado delante de un montón de seguidores que sólo van a verlos por haber sido parte de sus grupos favoritos.

Este método tiene una divertida variante. Son aquellos hijos de padres músicos que consiguen convencernos de que tienen algo que ofrecer solamente por su procedencia genética. Curio-

samente, esta es una variedad poco explotada, supongo que se notará demasiado. O que los músicos no tienen hijos. Preguntemos a Julian Lennon y a Jacob Dylan a ver qué opinan.

### 3.- ¿Quién ha dicho que nuestra música ya no es buena?

Un caso curioso es el de aquellas bandas para las que nunca ha llegado el momento de la separación. Arrastran sus cuerpos por escenarios y estudios convencidos de que guardan algo del talento que una vez tuvieron. Y mientras viven en esa quimera no se plantean que deberían dejarlo, así que siguen sacando ¿discos? y haciendo ¿conciertos? Mientras haya alguien que pague por verlos. Rolling Stones, Beach Boys o Pink Floyd son buenos ejemplos de ello, mientras que en nuestro país tenemos a ese eterno individuo, ese con un solo disco y muchas portadas distintas, ese gran Joaquín Sabina.

### 4.- ¿De quién sacamos el recopilatorio de esta temporada?

Cuando ese momento del fin ha llegado para el grupo, cuando las ideas no funcionan y no se sacan más discos, la discográfica no se preocupa lo más mínimo. Como propietaria de las canciones, no necesita más que cualquier excusa barata para lanzar recopilatorios, cajas, discos en directo, grandes éxitos, etc, de sus grupos más rentables. Año tras año nos bombardean con la recuperación de un gran nombre, de aquel olvidado grupo que no sabemos por qué pero este año va a llenar las estanterías de las tiendas por Navidad. Aunque este año le está tocando al pobre de Bob Marley, me gustaría repartir el premio a los chupasangres más inresados entre Michael Jackson, Paul McCartney y Yoko Ono por la explotación continua, desvergonzada y bajo excusas de mierda (¡canciones nuevas, les llaman!) del legado beatleliano.

Xurxo Solo

Otro de nuevos grupos preferidos accedió finalmente a contestar a una entrevista. Tras varios contactos dimos con Paul Shilton, teclista de la banda, que muy amablemente se prestó a concedernos unos minutos.

**Xurxo.- Me temo que os habrán preguntado esto muchas veces pero me gustaría saber por qué titulasteis este álbum como "The Death Of Quickspace". (Sabíais anunciando la despedida del grupo)**

Paul.- Cuando estábamos grabando este disco, algunas canciones (por ejemplo "Climbing a Hill") nos estaban llevando mucho más tiempo del habitual... podríamos decir que este álbum sería la muerte de Quickspace. Cuando acabamos la grabación ese título iba al pelo. Creo que pusimos la canción "Four" al final del disco como una reacción contra esto ya que sólo llevó unos minutos escribirla y veintiocho segundos grabarla.

**X.- En una de vuestras webs leí el término "garaje rock" y también en un artículo del NME decían que Quickspace estaban en el lado alegre del garaje rock. En España tenemos una idea totalmente diferente de lo que es el garaje: música americana de los 60, como los Sonics, los Misfits, etc. ¿Qué tiene que ver el garaje rock con Quickspace?**

P.- Muchos periodistas ingleses usan el término garaje para referirse a cualquier disco que tenga guitarras. Somos garaje en el sentido de que nuestros primeros singles fueron grabados en un garaje de Cudem :-).

**X.- Cuando hablo de vuestra música utilizo palabras como repetición, minimalismo (haceis muchas canciones con muy pocas notas o acordes...), ruido, etc. Suelo usar el término "space-pop" (nada que ver con el "space rock": Fuxa, etc.) ¿qué pensáis de ello?**

P.- Personalmente me gusta un poco de repetición y minimalismo y estoy totalmente a favor de utilizarlos, pero creo que otros miembros del grupo discutirían el papel que esto juega en nuestra música. Creo que no es tanto repetición como desarrollo. Construir una canción e ir a alguna parte en vez de simplemente repetirse a sí misma. Creo que nos hemos relajado un poco comparado con nuestros principios cuando tocábamos "Superplus" durante 45 minutos. A pesar

de lo que he dicho, nos gusta utilizar estos recursos en cualquier momento.

**X.- ¿Cómo podéis transmitir tanta amargura y tristeza con tanto ruido? ¿Es eso lo que queréis transmitir con vuestra música? Nos encanta la canción "Hadid", transmitiendo una tristeza tan bonita... ¿Cómo escribís una canción como ésta... basada en ambientes y ruidos en lugar de melodías?**

P.- Creo que básicamente somos gente amarga, triste y ruidosa! "Hadid" era un proyecto, íbamos a hacer un ep para el single "Happy Song No. 2" con diferentes versiones de la canción (más o menos como el "Superplus") "Hadid" es un loop de cinta de unos segundos del "Happy Song No. 2" con Tom tocando por encima. El ep nunca se publicó, pero nos gustó "Hadid" y la guardamos.

**X.- He leído que este disco se grabó en directo, o sea, todos los miembros del grupo a la vez ¿es cierto? Realmente no puedo imaginar que se grabara de otra forma... debe ser difícil captar la energía del grupo en una grabación ¿no?**

P.- Intentamos grabar en directo todo lo que podemos aunque las voces, normalmente se hacen a parte. Esto a veces es un problema, de aquí el título del último disco J.

**X.- ¿Cómo surgió el single para ELEFANT? ¿Fue difícil traducir las letras de "Friend" al español?**

P.- Hicimos el single "Amigo" simplemente porque ELEFANT nos lo pidió y nos gustó la idea. La traducción la hizo una exnovia española de Tom.

**X.- ¿Conoces a algún grupo español? Hay algunos grupos de space pop (o algo así) en España, como Beef o She\*riff que también publicaron en ELEFANT. ¿Vendréis pronto a tocar en España?**

P.- Me temo que no conozco muchos grupos españoles. Excepto Beef, con quienes tocamos al-

gunas veces en España. ¿Una gira Española? Nos encantaría. Sólo es necesario que nos lo pidan (a propósito, esto es una indirecta)... (N del R.- "Por si alguien no lo pillaba")

**X.- Háblame de vuestros compañeros de sello Ligament y Novak. He oído algunas canciones de la página de KITTY KITTY, y me gustan. ¿Fue Tom Cullinan el productor?**

P.- Malas noticias me temo. Los dos grupos se han separado, Tim y John de Ligament, han formado un nuevo grupo llamado Part Chimp y cuatro de los miembros de Novak, han formado Lonk, así que esperamos poder trabajar con ellos en el futuro. Acabamos de publicar un single de Broken Dog y pronto debería salir un álbum. Tom produjo los discos de Ligament y Novak y además Tim, el cantante y guitarra de Ligament, se acaba de unir a Quickspace.

**X.- Por último ¿Vais a seguir sacando bonitos singles en vinilo en KITTY KITTY? ¿Alguno de "The Death..."?**

P.- Seguiremos sacando singles pero ninguno más del último álbum. Hemos estado muy ocupados escribiendo nuevas canciones, así que deberíamos sa-

car un nuevo single en unos meses y luego un álbum.

Quickspace acaba de publicar un EP, «The Flat Moon Society» (KITTY KITTY, 2001), con dos canciones más en la versión en CD (canciones que sí están en el último LP), y ultiman la grabación de lo que será su próximo álbum.

☪ Xurxo Solo





## ONION 'Stand By For A Disaster' (SHEER, 2000)

El camino seguido por Onion no ha sido fácil ni cómodo. Y como sentían que, de una u otra forma, sus canciones no estaban en el lugar que les correspondían, buscaron para ellas otro cobijo, encontrando que no había uno más adecuado que el suyo propio. Ellos mismos debían crear, fortalecer y proteger sus propias canciones, ya que año tras año parecía que nadie se iba a dar cuenta del verdadero valor que tenían.

Tras mucho tiempo de infructuosa búsqueda, tras abandonos, tras encontrar nuevos músicos que sabían darle a la música de Onion lo que necesitaba en ese momento, nace un nuevo proyecto y un nuevo disco. Un disco que va despacio. Que va encontrando su lugar con lentitud. Que es como esos amigos a los que cuesta cogerles cariño, pero que al final no concibes la vida sin ellos.

Cuando tuve el último disco de Onion en las manos, hace ya más de un año, recordé todas aquellas canciones que el grupo me había pasado de

grabaciones propias, maquetas y trabajos previos para la preparación de un futuro LP. Canciones que, en aquel momento (durante el ciclo de vida de aquel fantástico "Between Baum & Wolle") parecían la lógica continuación del grupo. Eran como un disco intermedio, no publicado, que explicaría perfectamente cómo pudieron superar aquel disco que parecía insuperable. Quizá si el disco me entró tan despacio fue porque me gustaban tanto aquellas canciones que no pude fijarme en las más recientes, en las nuevas. "If I Should Live To Be A Hundred", "Till The Deep See Dries", "22 Dogs", "Secret Inside My Mouth"... Enormes canciones que eclipsaron a otras por unas semanas, hasta que la atención las puso en su lugar, como a "First Time I Heard You", "Was It A Dream" o "The Melody You Are". La base sigue siendo la misma: una mágica delicadeza acústica enterrada entre una desbordante intensidad en los ritmos. La voz y la guitarra de Ainara Le Gardon son cálidas y preciosas, el bajo de Eli Palacios es tremendo, pesado, rítmico y melódico a la vez, oscuro y contundente, la guitarra de Pablo Chávarri ha sustituido la particular guita-

rra solista de los primeros discos por una variedad y una calidad fuera de lo común, y la batería de Sergio Tejada aporta, gracias a su sencillez, una enorme energía. Todo ello forma una música tan intensa como melancólica, que llevan al directo como uno de los mejores grupos de España encima de un escenario, aportándole toda la fuerza necesaria.

Termino esta hoja promocional (je, je, es falso, me encanta el disco y me encanta el grupo) deseando que todo lo que les ha pasado tenga la recompensa merecida. Sus nuevas canciones y las ganas que le ponen a su música me hacen pensar que "Still Again", "From The Kitchen To The Stars" y "First Time I Heard You" tendrán una maravillosa continuación. No hay nada que me alegre más.

Apdo. 18075 28080 Madrid; [www.onion-deepsea.com](http://www.onion-deepsea.com); [sheer2@terra.es](mailto:sheer2@terra.es).



### ASTRONAUT

Lo que tengo de esta banda allcantina es parte de una de sus maquetas, un buen número de canciones (su segunda maqueta es, por duración y calidad, casi un disco) en las que se aprecia la propuesta del grupo: desarrollos progresivos, cuerdas y cadencias pesadas, ritmos agobiantes, como un disco de Mogwai pero sin explosiones de napalm. Como un estado personal depresivo, como una dosis de oscuridad. Canciones como "Last Night Flight", "Calcuta" o "Gardener" piden a gritos la posibilidad de una grabación y edición en serio y un lanzamiento a nivel mundial.

[www.colectivoq.com](http://www.colectivoq.com); [eduguse@mixmail.com](mailto:eduguse@mixmail.com).

### PENELOPE GLAMOUR 'Nowhere Around' (2001)

Destacadísima entre la excelente cosecha de maquetas del año, la segunda de Penelope Glamour ha sorprendido por las impre-

sionantes canciones que contiene. Melodías perfectas, guitarras electrificadas y estribillos que atrapan; resumiendo, canciones maravillosas como "Quite Electric", "Smoke From Yesterday", "While She's Painting Roads", "Breathing Here To Stay" o la versión de "What You Want" de My Bloody Valentine para el fanzine *Insidethetaxi*. [nollvares@hotmail.com](mailto:nollvares@hotmail.com); [t33210@autovla.com](mailto:t33210@autovla.com); Tfno: 968 232 498

### ALMAX (2001)

El último proyecto dentro del colectivo gallego La Familia Feliz se llama Almax, está formado por Gerardo y Santl R. y presenta una música cubierta de una tremenda oscuridad y de una elevada pretensión artística y de experimentación. Vuelven por tanto a las andadas de las primeras cintas del colectivo, con canciones como "Contradicciones", "Mejor No Haber

Nacido" o "Los Domingos a Misa". [jufra@hotmail.com](mailto:jufra@hotmail.com); [santidelf@yahoo.com](mailto:santidelf@yahoo.com); Tfno: 981 597 643

### CON SMOKING

El pop de sello elegante, de traje negro y de pañuelo de seda va ganando adeptos en UK. El nuevo dandy es Neil G. Henderson, y su grupo, Copenhagen, un numeroso conjunto de músicos entre los que destacan la voz de Jacqui y Pauline Cuff y la melancolía de los teclados y la trompeta. "Home", la cara A de su segundo y último single (SUPER 8, 2001), lo define todo bastante bien, mientras que la cara B, "Caroline's Wedding", parece un fantástico cruce entre Abba y los Tindersticks. [www.copenhagen.co.uk](http://www.copenhagen.co.uk); [copenhagen@krsa.prestel.co.uk](mailto:copenhagen@krsa.prestel.co.uk).

Corren buenos tiempos para Stephin Merrit. La publicación de sus inmensas "69 Love Songs" no ha podido recibir mejor acogida. Tanto la crítica como el público se han sabido rendir a los encantos de esta obra maestra. Desde Septiembre de 1999, fecha en la que se publicó, *The Magnetic Fields* no han dejado de aparecer en la prensa especializada y sus conciertos han colgado siempre el cartel de «no hay billetes». En el centro de todo ello, Stephin Merrit, acaparando portadas, entrevistas, apariciones radiofónicas y hasta un reportaje de moda en la revista americana *Esquire* (en compañía de su chihuahua Irving).

A nadie se le escapa que es uno de los compositores más personales e inspirados de toda la escena americana. No extraña por ello el que sean muchos los interesados en colaborar en su proyecto paralelo *The Giths*. En su primer disco lo hacían Lou Barlow (*Sebadoh*), Amelia Fiercher (*Heavenly*) y Dean Wareham (*Galaxie 500* y *Luna*), entre otros. Para el segundo contó con las colaboraciones de Neil Hannon (*The Divine Comedy*), Laetitia Sadier (*Stereolab*), Sarah Cracknell (*Saint Etienne*) y *Momus*.

Con un registro de voz semejante al de *Johnie Cash* y unas melodías de ensueño, vestidas con unos textos inteligentísimos, ha sabido ganarse a una legión de fieles seguidores. Pese a ello él no ha sido siempre el encargado de ponerle la voz a sus composiciones en *The Magnetic Fields*. Durante los dos primeros discos ("The Wayward Bus" y "Distant Plastic Trees") cantaba Susan Anway, aunque la marcha de ésta a Arizona en 1991 obligó a Merrit a encargarse de las partes vocales. La que sí le sigue acompañando desde entonces es Claudia Gonson, batería de *The Magnetic Fields* (también en *Honeybunch* con el *Velvet Crush* Jeffrey Underhill), mano derecha y manager. Además también hay que resaltar la presencia de dos compañeros de Claudia durante sus años universitarios en Harvard, Sam Davoll, que se encarga del cello y John Woo, que hace lo propio con la guitarra. Con ellos se completa la formación de *The Magnetic Fields* en directo y el apoyo de Merrit en estudio.

Desde la primavera de 1996 en que editó el maravilloso "Get Lost", Stephin Merrit no publicaba nada como *The Magnetic Fields*. Pese a ello no ha permanecido inactivo durante estos años y ha ocupado el tiempo con sus proyectos paralelos, *The Gothic Archies* (versión todavía más oscura de su personalidad que la que ofrece en *The Magnetic Fields*, y con la que ha editado un EP en MERGE RECORDS) y *The Future Bible Heroes* (grupo de electropop futurista que comparte con Chris Ewen, cuyo disco "Memories of Love" publicó ELEFANT RECORDS en nuestro país).

Inicialmente su idea a la hora de preparar el nuevo trabajo de *The Magnetic Fields* era montar una revista musical, cuyas canciones fuesen interpretadas por drag queens o cantantes no profesionales. La complejidad del proyecto hizo que desembocase hacia la colección de 69 canciones de amor.

Como suele ocurrir con sus discos la mayoría de las canciones las compuso en bares del East Village neoyorquino, en los que suelen discurrir sus días. Otras pocas pertenecían a descartes de anteriores discos en las que simplemente no estaba convencido con el acabado, o de su posición dentro del conjunto del álbum. Y es que aunque alguien crea apreciar algún toque de descuido en

69... El número del amor para

# THE MAGNETIC FIELDS

sus discos, nada está más lejos de la realidad. Merrit no descansa hasta encontrar la textura que quiere para sus canciones, ya sea a base de superponer distintas voces o de utilizar los instrumentos más inverosímiles. En este sentido es conocida su afición a coleccionar instrumentos que encuentra en tiendas de juguetes para hacerlos sonar en sus discos. Por ello cuando una canción no le gusta lo suficiente o cree que no encaja perfectamente en un disco la guarda convencido de poder utilizarla posteriormente en otro álbum o en alguno de sus proyectos paralelos.

Para la grabación de "69 Love Songs" Stephin Merrit contó, además de con la ayuda de los músicos que le se suelen acompañar en directo, con las colaboraciones en las partes vocales de Shirley Simms (compañera de Claudia Gonson hace años en el grupo de Boston *Lazy Susan*), Dudley Klute (cantante al que conoció en un piano-bar cabaret y que formó parte en Bélgica del grupo *Kid Montana*) y LD Beghtol (miembro de los grupos *Most Wranglers* y *Fiera*, y crítico musical en el *Time Out New York*). Con estos dos últimos comparte además el proyecto *The Three Terrors*, que actuaron en la sala *Knitting Factory* de Nueva York, acompañados de Daniel Handler (que es quien se encargó de realizar la entrevista a Merrit que aparece en la caja de "69 Love Songs" y quien también ha colaborado en la grabación del disco) al acordeón y de Sam Davoll al cello. Durante la actuación interpretaron diferentes versiones y canciones de *The Magnetic Fields* mientras el propio Merrit tocaba el ukelele.

Lo curioso del éxito de "69 Love Songs" es que sorprendió incluso a su propia discográfica, MERGE RECORDS, donde no debían de tener muy claras las posibilidades comerciales del proyecto cuando sólo editaron inicialmente 2500 copias de la caja de 3 compac-

tos (éstos también se pueden adquirir separadamente). Las cajas en cuestión desaparecieron rápidamente de las tiendas obligando a muchos seguidores a esperar dos meses para conseguir la entrevista que se incluía en ellas.

Las causas del triunfo de Merrit ahora, cuando sus discos anteriores ya tenían todos los ingredientes para gozar de mayor reconocimiento (excelentes canciones), hay que buscarlas en el apoyo de la prensa especializada (y no tan especializada, el *New York Times* ha dicho de él que es un genio) y del público al esfuerzo titánico que supuso la publicación de esta colección de canciones. Quizá eso era lo que necesitaba, un poco de publicidad para que sus canciones consiguieran atrapar más corazones y pudiera darse a conocer fuera de la escena independiente, de la que él mismo reniega y en la que está injustamente confinado. Y es que los referentes de Merrit (ABBA, *Harry Partch*, *Grandma Prisbey*, *Henry Darger*...) no son los más comunes por estos pagos.

En "69 Love Songs" afloran de nuevo las principales bazas de la composición de Merrit: preciosas melodías y textos cuidadísimos. Todo ello con la intención de ofrecernos su tratado personal acerca del amor.

Ⓜ P-A-C-O



# The Olívia Tremor Control

¿Alguien ha hablado ya de sonidos sorprendentes? ¿Y si os hablo de psicodelia hecha con frescura y de mar y de sal y de un tiempo en el que Lucy estaba en el cielo con Diamantes? No, no os voy a contar nada nuevo de los Beatles pero sí de un grupo que me ha hecho sentir unas ganas tremendas de recuperar todos sus discos y ponerme a reescucharlos uno a uno. Se trata de Olivia Tremor Control el sueño o el delirio de unos de Louisiana que en la segunda mitad de los 90 parieron un buen puñado de canciones que bien recomendaría a mis mejores amistades sin ningún miedo a defraudarles.

OTC nacieron en el seno de un colectivo musical y sello en el que han florecido unos cuantos proyectos realmente interesantes, ELEPHANT 6: Apples In Stereo, Neutral Milk Hotel y Secret Square son buenos ejemplos de esto. Como colectivo intercambian ideas y personal de los grupos y como a veces ocurre cuando la química consigue combinaciones imposibles de estos elementos, el lío de bandas y proyectos es tal que una no acaba de enterarse muy bien quién es quién y donde está. De cualquier forma, con un poco de paciencia, papel y un bolígrafo creo que he podido aclararme acerca de quienes han sido OTC y cómo se formaron.

William Cullen Hart y Bill Doss son dos tipos de un pueblo de Louisiana a los que podríamos llamar los padres de OTC. Desde siempre la música había sido la excusa perfecta para hacer cosas juntos; fueron a la misma universidad y en ella montaron un programa de radio con el que se ganaron la popularidad entre el sector estudiantil de Louisiana. En 1990 su relación con Jeff Mangum (Neutral Milk Hotel) se estrecha y se van a vivir en Athens (Georgia) donde montan el grupo Cramberry Lifecycle. Jeff no tarda mucho en dejar este proyecto y le sustituye John Fernandes. La banda de nueva formación cambia también de nombre y se llama Synthetic Flying Machine. Después de una etapa en el que Doss dedicaba mucho de su tiempo a Chocolate USA, SFM se convierte en OTC y tanto Jeff Mangum como Robert Schneider (Apples in Stereo) además de centrarse en sus respectivos proyectos, participan de esta nueva empresa.

El EP de debut de OTC se tituló "California Demise" bajo la etiqueta FLYDADDY y fue editado en 1995. Posteriormente saldría en el mismo sello "The Giant Day" y en 1996 se publica su primer LP, nada menos que un

doble con 27 temas titulado "Music From the Unrealized Film Script 'Dusk at Cubist Castle'" o sencillamente "Dusk at Cubist Castle". Bueno, en realidad las canciones son 18 ya que el disco incluye 10 versiones de diferente duración de "Green Typewriters"; está claro que a estos chicos lo que les iba era el riesgo. El guión cinematográfico había sido realmente escrito por Doss y Hart aunque nunca se convirtió en película y trataba de la historia de dos mujeres, Olivia y Jacqueline en durante un terremoto en Californiana. Entre delirios noise y el latente recuerdo a bandas de otras épocas como The Who, The Zombies o los Beach Boys, lo que subyace es un repaso de lo más sorprendente al lado más Lennon de los de Liverpool, sobre todo durante la primera mitad del disco. Te vienen al mismo tiempo a la cabeza desde el "Abbey Road", hasta el "Seargent Pepper's" o incluso el "White Album" cuando escuchas canciones como "The Opera House", "Jumping Fences" o "Can You Come Down With Us?" Esta última tiene también un especial sabor a Beach Boys. Otra de las facetas del grupo, quizás lo que no han querido que se le escapara a su público con la elección del título del disco, es su capacidad para crear temas que perfectamente te imaginas como fondos de escena en una película: en este primer disco "Frosted Ambassador" es el ejemplo más claro. Nada más escucharla lo primero que me vino a la cabeza es que quizás si Woody Allen los conociera... No cabe duda que un punto histriónico al nivel de los más ejemplares desajustes emocionales a los que se enfrentan habitualmente los personajes del director, sí que lo tienen. Para colmo de riesgos, con las primeras 1000 referencias de este disco regalaban un cd de fragmentos ambientales al que pusieron como título "Explanation II".

El segundo y, al menos hasta la fecha, último LP (también doble) se tituló "Black Foliage: Animation Music By The Olivia Tremor Control" y salió publicado también bajo la etiqueta FLYDADDY en 1999. Vuelve a ser un disco lleno de experimentación y con canciones grandiosas, mi preferida es "A Place We Have Been To". Para este disco cuentan con un nuevo miembro en la formación: Peter Erchick...

en realidad el teclista, se unió a OTC un poco antes pero la publicación del disco sirvió de presentación oficial. Además un buen número de colaboradores que se intercambian papeles e instrumentos como si de un juego se tratase. En "Black Foliage" siguen dejando claros los referentes mencionados para el disco anterior, sin embargo su música se actualiza y en buena medida la experimentación deja de un lado el "White Album" para tomar tintes más cercanos a bandas como Sonic Youth, Mercury Rev o Gorky's Zygotc Mynd. Bandas tan distintas entre sí, que al citarlas en la crítica a este disco dan una pista importante acerca de la gran cantidad de ideas que OTC han decidido ofrecer juntas en una misma obra. En el libreto del disco se explica que la idea del disco parte de las bases de guitarra de la canción del mismo título, a la que cada uno y en diferentes momentos va añadiendo cosas. Posteriormente toman fragmentos e ideas de unas canciones y las integran en otras dando lugar a una especie de efecto "animación" como si se tratara de ver (para explicarlo de una forma gráfica) el movimiento de personajes que se repiten en una serie de fotogramas, igual que el una película.

A parte de los dos dobles LPs, un disco de sesiones de ¿cómo no? Mr. John Peel que editaron con el título de "Those Sessions" y en el 2000 una recopilación de algunas de las primeras grabaciones del grupo bajo el título "The Singles and Beyond". En ese mismo año corrieron rumores (que nadie ha desmentido) de separación... ojalá un día de estos se desmientan.



Rosa Fernández

## RADIOHEAD

Thom Yorke ha hecho del tormento personal su forma de vida y su fuente de creación. Ha hecho del lamento su voz. Y como siempre ocurre, a medida que nos va escupiendo toda su desgracia él está mejor y nosotros peor.

A sus letras, a sus historias, a sus mensajes en los discos y en las portadas ("libérame", "guárdese lejos de la luz solar directa, mejor en un cajón con tus secretos", etc.) hay que añadir el efecto sonoro que el conjunto de la banda ha logrado crear a base de electrónica y analógica, a base de instrumentos imposibles y de efectos de deformación. Y puede ser pedantería, puede ser todo una falsa fachada de histrionismo y de desesperanza, pueden estar riéndose de todos los miserables que se acuestan pensando que no están solos en su miseria, que el amigo Thom es como ellos, puede que tú mismo no te lo creas, puede que yo mismo no me lo crea. Pero eso no me impide taparme los ojos, agacharme y perder la memoria entre tanta belleza sonora.

"Diles cómo nos sentimos". Diselo, Thom.

Grabados en el mismo período de sesiones de grabación, en el que parecen haber hecho lo que les dio la gana, "Kid A" (EMI, 2000) y "Amnesiac" (EMI, 2001) son los discos que nadie hubiera esperado de Radiohead. El primero son teóricamente los cortes más experimentales. A decir verdad, es donde se juntan los episodios menos acertados. El ruido por el ruido. Hay otros que se dedican a eso, amigo Thom. En el segundo están las canciones más comerciales? Aquellas para los que esperaban un nuevo OK Computer. ¿Esto es así? En absoluto. Simplemente dejaron lo mejor para el final. Se permitieron algunas ideas menores en el "Kid A" porque sabían que, después de un paseo por el paisaje desolador, lo más doloroso es la vuelta a casa. La vuelta a ti mismo. Y en Radiohead, lo más doloroso es lo más espectacular.

El público quiere espectáculo. El rock es espectáculo. Pan y circo. Y el espectáculo de Radiohead es el dolor. Ellos lo saben y nosotros lo sabemos.

Y por eso puede ser falso o puede ser exagerado, pero si lo es nos dan lo que queremos. Puede ser falso, pero después de escuchar "Everything In Its Right Place", "The National Anthem", "Optimistic", "Idioteque", "Morning Bell", "Pyramid Song", "I Might Be Wrong" o "Knives Out" quiero preguntar: ¿quién más es capaz de reunir tanta belleza y tan sobrecogedora en 20 canciones? "Pensé que no había futuro, pero podría estar equivocado".

"Conscientes de la importancia de compartir escenario con un grupo grande, los promotores de una gira pueden terminar cobrando al telonero por tal privilegio en vez de pagarle por sus servicios"

## OUTSIDERS

Básicamente instrumental, la música de Don Nadie (Santi Campos, del Colectivo La Familia Feliz) juega con combinaciones de sonidos analógicos y electrónicos, en un viaje en forma de collage hacia ningún punto conocido. Hay canciones más ambientales, "Efecto Matías", más pop, "MZRO", más gamberras, "Superfuzzial", y otras que el propio Santi tomaría por bromas y que simplemente son distintos lugares en los que seguir buscando.

pagina.de/familia.feliz; camposs@hotmail.com.

Belmonde hace música para cine sin rubor y sin negarlo. Como si Nino Rota hubiera compuesto para Berlanga en vez de para Fellini. Como si sus paseos por las calles sombrías no fueran completos sin su propia banda sonora. Una maqueta de canciones elegantes, instrumentales y relajantes, costumbristas incluso. Son los neorealistas del pop español, y pronto podrán demostrarlo en disco, ya que tienen ya contrato discográfico listo.

belmonde@wanadoo.es; Tfno: 600 654 732



Sábado 7 Julio. Playa de Areinho, Porto, Portugal. Jon Spencer Blues Explosion en directo. ¿Explosión? No, Jon Spencer es mucho más que eso. Es como un bombardeo japonés, como el desembarco de Normandía. Es energía, pura, de arriba abajo. Es un espectáculo religioso. Jon Spencer es un predicador del rock. Y yo tengo fé, yo creo en Jon Spencer. Si alguien, al acabar el concierto, me pidiera una limosna para salvar mi alma, lo hubiera dado todo. Soy un pecador del pop, y tú, Jon, puedes salvarme. ¡Aleluya!

Guitarra y voz, suavidad y tristeza. La intención de Pablo Martínez, bajo el nombre de Tan Low, es emocionarnos a bajo volumen, en un susurro, y lo consigue. "Chicken" y "My Love Is Strange" son como lágrimas arrancadas al silencio.

www.colectivoq.com;

tanlow@colectivoq.com.

Un grupo llamado Death By Chocolate me tenía que gustar, hiciese lo que hiciese. Y resulta que hace ("Death By Chocolate", IF... SIESTA 2001) una combinación deliciosa entre música de recepción del Hotel Paradiso, sintonías de dibujos animados y clases de inglés para principiantes. El primer LP del proyecto de Angie Tillet es tan colorista como su portada. De color de rosa y chocolate, claro.

www.siesta.es

The 6ths es como todos ustedes saben un proyecto de idea bastante extraña de Stephen Merrit de los Magnetic Fields. Para él compone unas cuantas de sus canciones de juguete y llama a unos cuantos amigos para que se las cante. Deben de ser los restos del complejo que tenía Stephen al principio con los Magnetic Fields. Ha publicado dos discos con éste proyecto, el último, este "Hyacinths And Thistles" (CIRCUS, 2000). A veces se pasa con la hilaridad en las canciones, pero hay verdaderas maravillas: "As You Turn To Go" con Momus, "He Didn't" con Bob Mould, "Just Like A Movie Star" con Dominique A, "Kissing Things" con Sarah Cracknell, "The Dead Only Quickly" con Neil Hannon, "The Silor In Love With The Sea" con Gary Numan o la soñadora "Oahu" con Miss Lily Banquette.

www.houseoftomorrow.com

Por desgracia, la música y el dinero guardan una estrechísima relación. Y no queremos hablar aquí de la música como industria, que también daría mucho que hablar, sino desde el otro lado: el del consumidor.

Elegir la música como afición, o, siendo más explícitos, como forma de vida o aire que respirar, sale la ostia de caro. Uno podría llegar a los doce o trece años, y decidir dedicar su tiempo libre a, por ejemplo, a la papiroflexia. A poco que uno sea bien ordenado y apañadito, pues resulta una afición bien barata: papel de cualquier tipo lo encuentras gratis por donde quiera que vas.

Sin embargo, el dedicarse a la música requiere un esfuerzo monetario impresionante, una inversión que por si fuera poco en su mayor parte se esfuma como un mal sueño. Queremos comprar cientos y cientos de discos, originales y de importación, queremos ir a todos los conciertos, y viajar a cualquier rincón en busca de la actuación soñada. Queremos grabar todo lo de nuestros amigos, queremos vestir a la moda, queremos frecuentar aquellos lugares donde el movimiento musical se concentra en todo su esplendor. Al cabo de los años, el indie de pro se habrá gastado tal cantidad de dinero que su único futuro será vender su colección de preciados vinilos mientras encuentra un trabajo fijo en donde olvidarse de que una vez vivió sumergido en un mundo de melodías y de lentejuelas.

Pero no todo está perdido, amigo. Con unos sencillos trucos podrás estar a la última en cuanto al mundillo musical se refiere, sin gastar más que lo estrictamente necesario, es decir, menos que en el paquete de folios que necesitarías para la papiroflexia. Ahí van, amigos míos, los secretos para ser un indie y no arruinarse:

- Ten un hermano mayor que te abastezca bien de los clásicos. Procura que acabe trabajando en una oficina de lo más alienante, de modo que puedas heredar prematura-

# El indie puede

# SER POBIRE



mente todos esos originales de los **Buzzcocks** y de **Soft Cell** que tanto se cotizan en el mercado.

- Procura que tus amigos te graben poco a poco todos sus discos, pero no compres ninguno. Así, todo lo que tú tengas también lo tendrán ellos, de modo que nunca te pedirán que les grabes nada a cambio. Ni que decir tiene que... ¡tienes que tener muchos amigos! Lánzate a la vida social.

- A aquel amigo especialmente preocupado por el coleccionismo, engañaile para que se compre varias veces los mismos discos. Entre tanto catálogo de tienda japonesa, el pobre no se dará cuenta de sus errores y estará encantado de que le quites los restos de encima.

- Trabaja en un sitio que tenga conexión permanente y de calidad a Internet. Asuntos como el Napster y el Audiogalaxy son verdadero maná celestial para el indie ahorrador. Bájate miles y miles de discos, grábalos en el trabajo y ahórrate de grabárselos a tus amigos convenciéndoles de que el mp3 es un formato que suena fatal fatal.

- No te dejes ver por las tiendas de discos. Compra (muy de vez en cuando) en los supermercados, pero acuérdate de aplicarte a ti mismo esa oferta 2 x 1 que el hiper no hace con los discos. Aprovecha cualquier feria, evento de saldos, rastro, etc, para aumentar tu colección por no más de 200 pelras cada disco.

- Haz un fanzine. Por el ínfimo dinero que cuestan unas fotocopias conseguirás discos de promoción y entradas gratis en festivales. Procura que los festivales se hagan cerca de casa de tu tío, abuelo o amigo del colegio, y no dudes en obligarles a que te alojen a cambio de un poco de cariño. Al fin y al cabo lo hacen encantado y se alegran de que los vayas a visitar.

- Durante la breve vida de tu fanzine hazte amigo de los promotores y dueños de salas de tu ciudad. Aunque nunca más vayas a sacar otro número, te dejarán pasar en todos los conciertos, temerosos de lo que el veneno de la prensa acreditada puede lograr en un público tan mononeuronal.

- Pide prestado los discos de tus novias, y asegúrate de que cuando las dejes te odien tanto que no se les pase por la cabeza verte otra vez para que se los devuelvas. Si alguna tiene el suficiente arrojo para hacerlo, dile que se lo darás la semana que viene, que ahora mismo se lo acabas de dejar a tu nueva novia.

- No compres revistas de música, léelas en Internet (en el trabajo, claro), o tomando un agua en una cafetería indie. Si además eres capaz de saber cuándo les llevan cada ejemplar, podrás robarles el CD de promoción y luego pedir que te lo pongan mientras lees la revista.

- El único punto en que sí conviene gastar dinero es en la ropa. Debes llevar un aspecto lo suficientemente elegante, moderno y adecuado al entorno, de modo que nadie pueda sospechar nunca de tus artes ahorrativas. No te preocupes, la ropa tampoco es problema, porque es lo único que mamá te paga con gusto y sin soltar un gruñido. Y en cuanto al peinado, siempre puedes ir a una de esas academias que te lo cortan por cuatro perras, tú siempre estarás guapo, corazón.

- Acude a los grandes eventos, como conciertos de **U2** y de los **Rolling**, pero quédate fuera del recinto. Se oye igual, y siempre podrás decir aquello de "¿y qué pringao va a pagar 7000 pelras para ver a los Rolling?".

- Vete a todos los conciertos de grupos novatos, que suelen ser gratis, y consígúete las maquetas con el cuento del fanzine. Con un poco de suerte, podrás venderla a algún amigo tuyo o regalársela a cambio de ese nuevo single de **Belle & Sebastian**.

Como ves, son sencillos trucos que darán estupendos resultados a poco que tu aspecto, tu labia y tu sex appeal sepan encandilar a los que te rodean. Y es que para ti, tan lleno de virtudes, el ahorro y la austeridad deben estar al orden del día.



# EL REPARTO DEL PASTEL

Este es un extracto de un artículo de Steve Albini para la revista the Baffler (número 5). Al final, resume la cuenta de ingresos y gastos de todas las partes implicadas en un contrato discográfico de un grupo ficticio. El grupo proviene de una indie a la que le debe dos discos, y que se llevará un fijo de los royalties. Firman un contrato por cuatro años, del cual reciben un avance 250.000 dólares, a cuenta de los primeros royalties. Eligen un productor de "gama media", y graban el disco con bastantes gastos, todo de su bolsillo. También graban un vídeo. Firman con una agencia de publicidad que les llevará su promoción, y con una agencia de merchandising. Compran un bus para hacer una gira, ya que el disco ha tenido éxito en su primer año y ha vendido 250.000 copias.

Al final las cuentas del primer año son similares a éstas. Las cifras son muy parecidas, según Albini, a las de los contratos reales:

Avance: \$250000, menos el 15% para el manager y \$10000 de pago al abogado que revisó el contrato.

Gastos de grabación: \$150000

Gastos del vídeo: \$30000

Gastos de diseño del disco: \$7000

Gastos en material: \$15000

Fiesta por todo lo alto: \$500

Gastos de la gira: \$50875

Ingresos de la gira: \$50000, menos el 15% para el manager y el 15% para el promotor.

Avance de merchandising: \$20000, menos el 15% para el manager y \$1000 para el abogado.

Avance de ingresos de publicidad: \$20000, menos el 15% para el manager y \$1000 para el abogado.

Ingresos para el grupo por royalties: \$351000

Hay que descontar:

\$250000 del avance.

\$40000 de royalties para el productor (\$50000 más están dentro del presupuesto de grabación).

\$25000 para promoción.

\$50000 para la vieja compañía.

Es decir, le deben al sello que los cobija \$14000 de estos gastos.

Se dice que Alan MacGee, ex-capo de CREATION, ha perdido un millón de libras en el primer año de su nuevo proyecto, el sello POPTONES.

Ingresos de ventas para la compañía: \$1625000

Gastos de la misma:

\$351000 en royalties para el grupo.

\$14000 más para pago de otros royalties.

\$550000 de manufacturación de los discos.

Finalmente:

La compañía gana \$710000, más los \$14000 que le debe el grupo por el pago anticipado de royalties.

El productor gana \$90000.

El manager gana \$51000.

La antigua compañía gana \$50000.

Cada uno de los cuatro miembros de la banda gana \$4031,25. Bastante menos que si hubieran trabajado ese año en una oficina.

Las cosas quedan de la siguiente manera:

Todo el dinero que se ha descontado de los royalties del grupo para pagar otros royalties, le serán devueltos a la banda, más el \$1000000 del contrato. Pero no se sabe cuándo.

Las compañías de merchandising y publicidad seguirán ingresándole dinero a la banda, pero no se sabe cuándo.

Aún así, con esas ventas en el primer año la compañía habrá ingresado aproximadamente \$2300000, que servirán para pagar esas "deudas" y que no han sido contados en los beneficios del primer año.

YOUR NAME

1437

\_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_  
PAY TO THE ORDER OF \_\_\_\_\_ \$ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ DOLLARS

BANK NAME

MEMO \_\_\_\_\_  
10613001815 184311 1437

Un cheque como éste será enviado a las siguientes personas e instituciones por su amable colaboración en la recogida de imágenes y textos:

Historia del Rock del País, Estatutos de la SGAE, Lee Falk, El Jueves, el Banco de Inglaterra, Víbora, Steve Albini, Walt Disney, el ministro de Hacienda, el Tío Gilito, y a los compañeros de La Otra Lista por su ayuda con el artículo de los vampiros.

Mandaremos uno a Michael Jackson, e Elton John y a Paul McCartney por si necesitan pelas.

¡¡ GANA MILLONES CON EL OCTOPUS!!  
Sólo tienes que adivinar qué es la cosa pequeña que hay en la página 22 y enviarnos la respuesta. ¡Sin sorteos!!

PAYOLA, la versión discográfica del "sobre". Un disco tiene especial atención en una emisora a cambio de una suma de dinero, regalos variados, un porcentaje de los royalties u otros servicios (se llegó a acuñar la expresión sexola). Aunque es algo habitual en numerosas industrias, esta práctica se identificó con el mundo del disco en 1959, cuando el Congreso norteamericano investigó los imperios económicos de locutores como Alan Freed y Dick Clark que ya tenían mala reputación por su patrocinio del rock and roll; a partir de entonces se han establecido leyes que intentan atajar esos intercambios, aunque la inmensidad de aquel territorio y la oferta desbordante de novedades haga que la payola siga viva (la única diferencia es que las discográficas encomiendan el trabajo sucio a promocioneros independientes). En otros países la payola se ha institucionalizado, ocultándose piadosamente como contrato de publicidad o cesión de derechos.



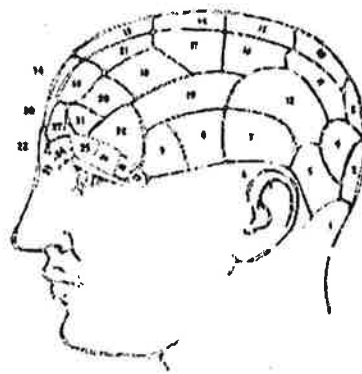
**VIGO**

**LOPEZ DE NEIRA, 29**  
Abierto de Lunes a Sábado



**Vigo**

**VADEMECWM**



**FERMÓLOGOIN:** 1. Techno 2. Trip-Hop 3. Jangle 4. House 5. Ambient 6. Hip-Hop 7. Ragga 8. Latin-Jazz 9. Garage 10. Rock 11. Swing-Bossa 12. Trance 13. Acids 14. G.O.A. 15. Acid-Jazz 16. Rap 17. Punk 18. Blues 19. Jazz 20. Barito 21. Free-Music 22. Sora 23. Cool 24. Industrial 25. Tribal 26. Lubini 27. Dub 28. Euro-Boss 29. Chicago 30. Baccarat 31. London 32. Detroit 33. Underground 34. Paris 35. Vigo.

**Vigo**

Nueva, 13  
Telf.: 981 59 80 76  
Santiago



Progreso, 43  
Telf.: 986 22 10 85  
Vigo

<b>Beef</b> .....	<b>4</b>
<b>Dar Ful Ful</b> .....	<b>6</b>
<b>Coastal</b> .....	<b>8</b>
<b>Sigur rós</b> .....	<b>10</b>
<b>The Posies</b> .....	<b>12</b>
<b>O Fillo Pausado</b> .....	<b>14</b>
<b>The Bitter Springs</b> .....	<b>16</b>
<b>I am Kloot</b> .....	<b>19</b>
<b>Madame Godard</b> .....	<b>20</b>
<b>Traje de Saliva</b> .....	<b>22</b>
<b>Quickspace</b> .....	<b>24</b>
<b>The Magnetic Fields</b> .....	<b>26</b>
<b>The Olivia Tremor Control</b> ..	<b>27</b>

Muchas gracias a los grupos, a Julio Vademecwm, a los anunciantes, y a Elefant y Jabalina. Gracias a Diego, que aún no le



El Jardín de Octopus - Money for Nothing - 9

Adivina el código secreto

